

**Incontri a Palazzo
Capris**

L'immagine della Difesa!

**La figura dell'Avvocato nella storia
dell'arte. Rappresentazione, società
civile, potere, mecenatismo,
collezionismo**

**Un percorso visivo e musicale
dall'età antica ai nostri giorni**

**SERIE DI INCONTRI 22/09/22 - 13/10/22 -
17/11/22
17:00-19:00**

**FONDAZIONE DELL'AVVOCATURA TORINESE
FULVIO CROCE
PALAZZO CAPRIS DI CIGLIE'
VIA SANTA MARIA, 1 TORINO**





EDWARD
LAMSON
HENRY,
1895





fineart
america





JEAN
LOUIS
FORAIN,
1908



Porain, dans son atelier.

Phot. M. Alinari.

J.-L. FORAIN

FIGARO ILLUSTR



LA
**COMÉDIE
PARISIENNE**

PAR
J.-L. FORAIN

+
250
DESSINS



PARIS
G. CHARPENTIER ET E. FASQUELLE, ÉDITEURS
11, RUE DE GRENELLE, 11
1892

LE MONDE ILLUSTRÉ

N° 1000. — 15 OCTOBRE 1890.

Sevendix et Bénédictine. — 12, rue de Valenciennes.

Prix de ce numéro avec son supplément : 1 franc.



ARRIVÉE DES ÉMIGRÉS À GUYANE. — La dernière embarcation de Cayenne sur le littoral.

Dessiné par M. L. L. — Gravé par M. L. L.

Ce Numéro contient, en hors texte, un supplément en couleurs de C. LLANDRE

N° 389. — 8^e Année, 29 Avril 1922.

✠ ✠
L'N. 24
Paris, 8, r. — Abonnements, 0 fr.
Etranger, 12 fr.

514 MOIS
Paris, 8, r. — Etranger, 220

Le Rire

JOURNAL HUMORISTIQUE PARAISSANT LE SAMEDI

20 centimes.

✠ ✠
Félix JOYEN, Directeur
127, rue Beaumartin, 127
PARIS

SEULES ET ABONNEMENTS
7, rue Saint-Jacques, 7

Hommage des collaborateurs du « Rire » à Gavarni

LA CORRECTIONNELLE



— Ce que la plaignante ne dit pas, c'est qu'elle n'avait confié ses « Fille de Paris » que dans le but de se faire épouser par moi-même.

Dessin de J.-L. Faissat.







LA VIE
DE BOHÈME

PAR
Puccini

G. RICORDI & C^{ie} Editeurs, PARIS

CE TABLEAU NON TIMBRE NE DOIT ÊTRE PLACÉ QU'À L'INTÉRIEUR



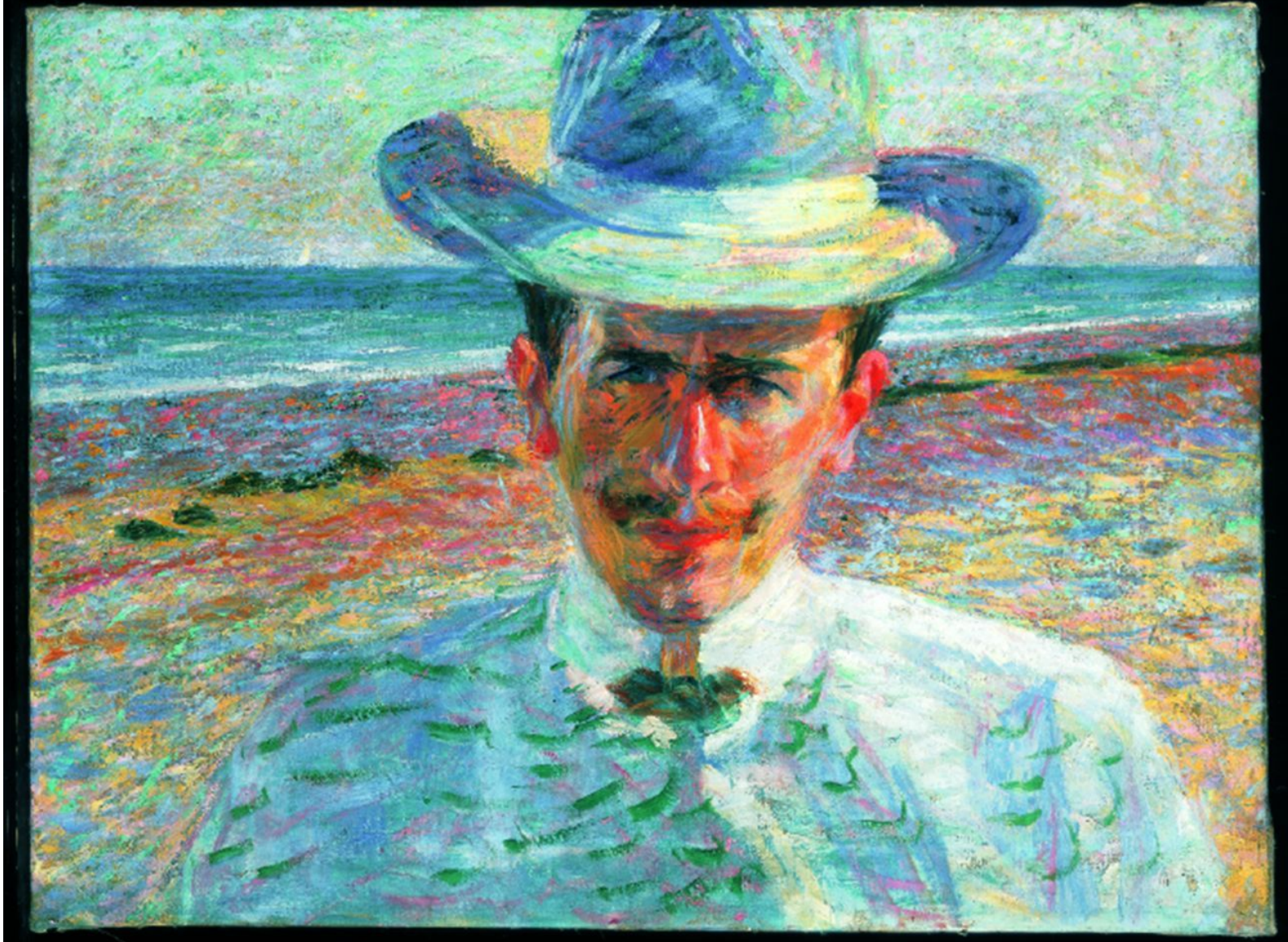
JEAN LOUIS FORAIN
(FRENCH, 1852-1931)
L'avvocato generale, olio
su tela, 1911, Collezione
privata



Jean-Louis Forain, Il Tribunale, olio su tela, 1918, Tate Modern, Londra.







Umberto Boccioni,
Ritratto dell'Avvocato
Carlo Caetani, 1907.
Collezione
Fondazione
Cariverona, Verona



Umberto Boccioni,
Ritratto dell'Avvocato
Zironda, 1907,
Collezione privata



U. BROCCHINI - 1938





Gaston CALMETTE
Directeur-Gérant
REDACTION - ADMINISTRATION
10, rue de Valenciennes, Paris (10e arr.)

LE FIGARO

H. DE VILLEMESSANT
Directeur
REDACTION - ADMINISTRATION
10, rue de Valenciennes, Paris (10e arr.)

SOMMAIRE

PAGE 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Le Futurisme

M. Mottet, le jeune noble italien...
M. Mottet, le jeune noble italien, est un homme de lettres et un homme d'affaires. Il a écrit plusieurs ouvrages importants sur le futurisme et sur la vie sociale de son pays.

LA VIE DE PARIS

Le Roi à l'Élysée-Palace

Il est impossible de faire un portrait...
Il est impossible de faire un portrait exact de la vie de Paris. La capitale française est un monde en mouvement, où se jouent des drames sociaux et politiques.

Le complot Caillaux

M. Caillaux tentait un petit complot...
M. Caillaux tentait un petit complot pour se débarrasser de ses ennemis politiques. Ses tentatives ont échoué, mais elles ont révélé de nombreuses intrigues au sein du gouvernement.

Echos

Le Troupier

Un jour, un soldat français, M. P...
Un jour, un soldat français, M. P., a écrit une lettre touchante à sa femme. Cette lettre a été publiée dans le journal, montrant le cœur de nos soldats pendant les périodes de repos.

Les Courses

Après les courses de la semaine...
Après les courses de la semaine dernière, nous revenons à la tribune pour commenter les événements sportifs et les performances des différents chevaux.

À Travers Paris

Le théâtre-restaurant...
Le théâtre-restaurant est une nouveauté qui a suscité beaucoup d'intérêt. Nous allons explorer les particularités de ce type de spectacle et de son accueil par le public parisien.

Les Courses

Après les courses de la semaine...
Après les courses de la semaine dernière, nous revenons à la tribune pour commenter les événements sportifs et les performances des différents chevaux.

À Travers Paris

Le théâtre-restaurant...
Le théâtre-restaurant est une nouveauté qui a suscité beaucoup d'intérêt. Nous allons explorer les particularités de ce type de spectacle et de son accueil par le public parisien.

Les Courses

Après les courses de la semaine...
Après les courses de la semaine dernière, nous revenons à la tribune pour commenter les événements sportifs et les performances des différents chevaux.

À Travers Paris

Le théâtre-restaurant...
Le théâtre-restaurant est une nouveauté qui a suscité beaucoup d'intérêt. Nous allons explorer les particularités de ce type de spectacle et de son accueil par le public parisien.

Les Courses

Après les courses de la semaine...
Après les courses de la semaine dernière, nous revenons à la tribune pour commenter les événements sportifs et les performances des différents chevaux.

À Travers Paris

Le théâtre-restaurant...
Le théâtre-restaurant est une nouveauté qui a suscité beaucoup d'intérêt. Nous allons explorer les particularités de ce type de spectacle et de son accueil par le public parisien.

Les Courses

Après les courses de la semaine...
Après les courses de la semaine dernière, nous revenons à la tribune pour commenter les événements sportifs et les performances des différents chevaux.

À Travers Paris

Le théâtre-restaurant...
Le théâtre-restaurant est une nouveauté qui a suscité beaucoup d'intérêt. Nous allons explorer les particularités de ce type de spectacle et de son accueil par le public parisien.

Les Courses

Après les courses de la semaine...
Après les courses de la semaine dernière, nous revenons à la tribune pour commenter les événements sportifs et les performances des différents chevaux.

À Travers Paris

Le théâtre-restaurant...
Le théâtre-restaurant est une nouveauté qui a suscité beaucoup d'intérêt. Nous allons explorer les particularités de ce type de spectacle et de son accueil par le public parisien.

Les Courses

Après les courses de la semaine...
Après les courses de la semaine dernière, nous revenons à la tribune pour commenter les événements sportifs et les performances des différents chevaux.

À Travers Paris

Le théâtre-restaurant...
Le théâtre-restaurant est une nouveauté qui a suscité beaucoup d'intérêt. Nous allons explorer les particularités de ce type de spectacle et de son accueil par le public parisien.

Les Courses

Après les courses de la semaine...
Après les courses de la semaine dernière, nous revenons à la tribune pour commenter les événements sportifs et les performances des différents chevaux.

À Travers Paris

Le théâtre-restaurant...
Le théâtre-restaurant est une nouveauté qui a suscité beaucoup d'intérêt. Nous allons explorer les particularités de ce type de spectacle et de son accueil par le public parisien.

Les Courses

Après les courses de la semaine...
Après les courses de la semaine dernière, nous revenons à la tribune pour commenter les événements sportifs et les performances des différents chevaux.

À Travers Paris

Le théâtre-restaurant...
Le théâtre-restaurant est une nouveauté qui a suscité beaucoup d'intérêt. Nous allons explorer les particularités de ce type de spectacle et de son accueil par le public parisien.

Les Courses

Après les courses de la semaine...
Après les courses de la semaine dernière, nous revenons à la tribune pour commenter les événements sportifs et les performances des différents chevaux.

À Travers Paris

Le théâtre-restaurant...
Le théâtre-restaurant est une nouveauté qui a suscité beaucoup d'intérêt. Nous allons explorer les particularités de ce type de spectacle et de son accueil par le public parisien.

DIREZIONE del MOVIMENTO FUTURISTA

POESIA

F. T. Marinetti - Paolo Buzzi - A. Palazzeschi
E. Cavacchioli - Corrado Govoni - Libero Altomare
Luciano Folgore - G. Carrieri - G. Manzella-Frontini
Mario Bètuda - Auro D'Alba - Armando Mazza
Dinamo Correnti - Francesco Cangiullo

etc.

PITTURA

U. Boccioni - C. D. Carrà - L. Russolo
Giacomo Balla - G. Severini - Ardengo Soffici

etc.

MUSICA

Balilla Pratella

SCULTURA

Umberto Boccioni

AZIONE FEMMINILE

La poetessa

Valentine de Saint-Point

ARTE DEI RUMORI

Luigi Russolo

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO

LA PITTURA FUTURISTA

Manifesto tecnico

Nel primo manifesto da noi lanciato l'8 marzo 1910 dalla ribalta del Politeama Chiarella di Torino, esprimemmo le nostre profonde nozze, i nostri fieri disprezzi, le nostre allegre ribellioni contro la volgarità, contro il mediocritismo, contro il culto fanatico e sciovinico dell'antico, che soffocano l'Arte nel nostro Paese.

Noi ci occupavamo allora delle relazioni che esistono fra noi e la società. Oggi invece, con questo secondo manifesto, ci stacciamo risolutamente da ogni considerazione relativa e assurgiamo alle più alte espressioni dell'assoluto pittorico.

La nostra brama di verità non può più essere appagata dalla Forma né dal Colore tradizionali!

Il gusto, per noi, non sarà più un momento fermato dal dinamismo universale: sarà, decisamente, la sensazione dinamica eternata come tale.

Tutto si muove, tutto corre, tutto volge rapido. Una figura non è mai stabile davanti a noi, ma appare e scompare incessantemente. Per la persistenza della immagine nella retina, le cose in movimento si moltiplicano, si deformano, smembrandosi, come vibrazioni, nello spazio che percorrono. Così un cavallo in corsa non ha quattro gambe: ne ha venti, e i loro movimenti sono triangolari.

Tutto in arte è convenzione, e le verità di ieri sono oggi, per noi, pure nozioni.

Affermiamo ancora una volta che il ritratto, per essere un'opera d'arte, non può né deve assomigliare al suo modello, e che il pittore ha in sé i paesaggi che vuol produrre. Per dipingere una figura non bisogna *forzarla*; bisogna farne l'atmosfera.

Lo spazio non esiste più; una strada bagnata dalla pioggia è illuminata da globi elettrici e inabissa fino al centro della terra. Il Sole dista da noi migliaia di chilometri; ma la casa che ci sta davanti non ci appare forse intronata nel disco solare? Chi può credere ancora all'opacità dei corpi, mentre la nostra acuita e moltiplicata sensibilità ci fa intuire le oscure manifestazioni dei fenomeni molari? Perché si deve continuare a creare senza tener conto della nostra potenza visiva che può dare risultati analoghi a quelli dei raggi X?

Innumerevoli sono gli esempi che danno una sensazione positiva alle nostre affermazioni.

GALLERIA FUTURISTA

Direttore: G. SPROVIERI

Roma - Via del Tritone, 125 - Roma

ESPOSIZIONE

DI

SCULTURA

FUTURISTA

DEL PITTORE E SCULTORE FUTURISTA

Boccioni

ROMA

Dicembre 1913



Umberto Boccioni,
La città che sale, 1911, olio
su tela, Museum of Modern
Art, New York



Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Bronzo, 126,4 cm, Museo d'Arte, San Paolo



**Tamara de Lempicka,
*Ritratto di Tadeusz de
Lempicki* (incomputo, 1928);
olio su tela, 130 x 81 cm.
Parigi, Musée National d'Art
Moderne.**



**Tamara de Lempicka,
e
Tadeusz de Lempicki
sulla Croisette a Cannes
(1928 circa).
collezione privata.**









Casa-atelier di Tamara de Lempicka in Rue Méchain, 7,
Parigi - angolo salotto sotto le scale (1930 circa).
Charenton - le - Pont, Médiathèque
de l'Architecture et du Patrimoine























Campbell's

CONDENSED

NET WT.

10 1/4 OZ.



Important! Add whole milk

OYSTER STEW

(WITH GRADE AA BUTTER)

SOUP





Fernando Botero,
L'avvocato, 1978, olio
su tela, Museo Botero,
Bogotà











GIUSEPPE IANNACONE



GERMANO BONETTI



GIORGIO
VALENTINI



Austriaca, ma londinese di adozione, Andrea Dibelius ha abbandonato la sua precedente attività di avvocato per dedicarsi interamente all'arte, fondando la Emdash Foundation per promuovere iniziative artistiche e scientifiche d'avanguardia. Tramite la sua fondazione dal 2011 al 2013 ha finanziato la sezione Frieze Projects della fiera londinese e lanciato il premio Emdash dedicato agli artisti emergenti non inglesi. La sua collezione è iniziata nel 2005, con l'acquisto di un dipinto di Dieter Mammel per poi convogliare la propria attenzione su installazioni e sculture.