

Incontri a Palazzo Capris

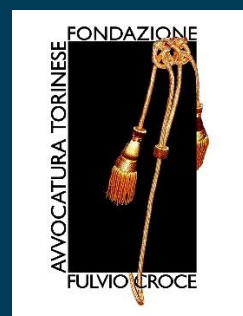
L'immagine della Difesa!

La figura dell'Avvocato nella storia
dell'arte. Rappresentazione, società
civile, potere, mecenatismo,
collezionismo

Un percorso visivo e musicale
dall'età antica ai nostri giorni

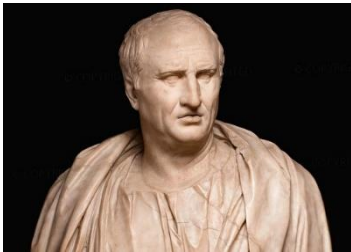
SERIE DI INCONTRI 22/09/22 - 13/10/22 -
17/11/22
17:00-19:00

FONDAZIONE DELL'AVVOCATURA TORINESE
FULVIO CROCE
PALAZZO CAPRIS DI CIGLIE'
VIA SANTA MARIA, 1 TORINO



Il progetto nasce dall'idea della Fondazione dell'Avvocatura torinese "Fulvio Croce", in collaborazione con il Consiglio dell'ordine degli Avvocati di Torino, di ripercorrere come sia stata rappresentata la figura dell'avvocato nell'arte partendo dal periodo antico sino ai giorni nostri. Il ciclo sarà strutturato in tre incontri guidati da una storica dell'arte, affiancata da un avvocato e accompagnati da musicisti che, nel segno della contaminazione musicale, evocheranno le atmosfere musicali dei singoli periodi storici. Il primo incontro sarà dedicato all'età antica fino al medioevo. Il secondo dal rinascimento fino al romanticismo. L'ultimo dall'impressionismo all'età contemporanea

DALL'ETÀ ANTICA AL MEDIOEVO



Marco Tullio Cicerone, Musei vaticani

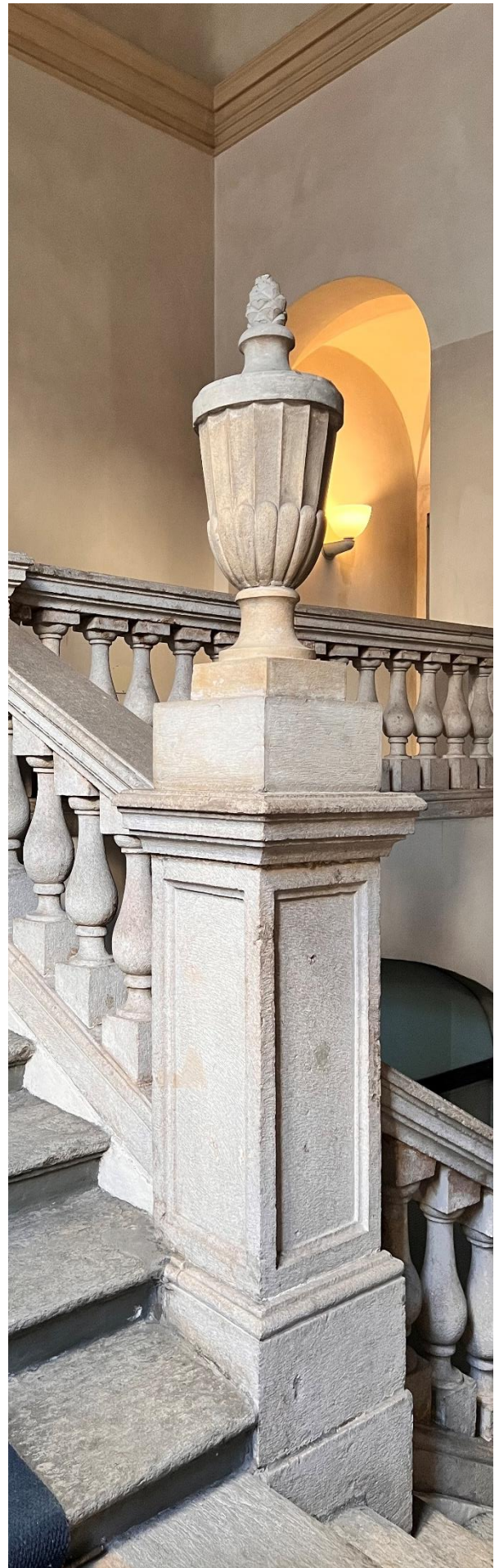
Lunedì, 22 settembre 2022

prof.ssa Claudia de Feo
avv. Fulvio Gianaria
atmosfere musicali Carlo Cresci, liutista

Claudia de Feo, docente. Nasce e vive a Torino, dove si diploma al liceo classico e si laurea presso la facoltà di Lettere e filosofia con 110 lode e dignità di stampa. Dopo essersi abilitata all'insegnamento della Storia dell'Arte nelle scuole superiori si dedica con passione alla scuola oramai da quasi un ventennio, sperimentando la didattica nel liceo, ma anche nei corsi per adulti. Partecipa regolarmente a seminari di aggiornamento sulla Storia dell'arte e sul tema, per le centrali, dell'inclusione scolastica. È autrice di articoli e saggi. Tiene costantemente conferenze presso la più significative associazioni culturali torinesi tra cui il Centro Pannunzio, di cui è socia e del cui direttivo ha fatto parte, Il circolo degli Artsiti e Lombroso 16.

Fulvio Gianaria, avvocato collezionista. Penalista, co-fondatore della Camera Penale del Piemonte e Valle d'Aosta, Presidente delle Ogr. Presidente della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea Crt, è stato componente del CdA del Castello di Rivoli dal 2009 al 2011. Autore di numerosi saggi, articoli e recensioni, Fulvio Gianaria ha collaborato al Centro di iniziativa giuridica Piero Calamandrei e alla Commissione giuridica di Amnesty International.

Carlo Cresci, liutista. Diplomato sotto la guida della M° Francesca Torelli presso il Conservatorio G. Verdi di Milano nel 2022 concludendo il biennio con il massimo dei voti. Specializzato sia nell'esecuzione del repertorio solistico che in quella del basso continuo su strumenti quali: liuto rinascimentale, arciliuto,



tiorba, chitarra barocca e viola da gamba. Ha seguito Masterclass e partecipato a Workshop e concerti con importanti personalità della musica antica, come: H. Smith, X. Diaz Latorre, L. Contini, P. O'Dette, M. Lonardi, N. Achten, O. Dantone, A. Quarta e F. M. Sardelli. Ha suonato in prestigiose sale da concerto, chiese e teatri.

DAL RINASCIMENTO AL ROMANTICISMO, PASSANDO ATTRAVERSO IL BAROCCO



Lawyer in His Study, Adriaen van Ostade, 1637, collezione privata

**Martedì, 13 ottobre
2022**

prof.ssa Claudia de Feo.
atmosfera musicali
Francesco Preve, avvocato
pianista, Cecilia Novarino,
pianista.

**Francesco Preve, avvocato e
appassionato pianista.** Civilista,
consigliere dell'Ordine degli
Avvocati di Torino.

Cecilia Novarino, pianista. Inizia a studiare col metodo Suzuki, si diploma col massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Torino, consegue due diplomi di secondo livello e una Laurea in Lettere moderne. Suona in duo col marito violoncellista Luca Magariello dal 2005, ha all'attivo un'intensa attività concertistica e incisioni per Brilliant Classics. Ha lavorato come pianista accompagnatore e maestro collaboratore in diversi enti e teatri italiani, attualmente collabora con la Pavia Cello Academy di E. Dindo e insegna pianoforte presso la S.M.S di Torino.

DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA



*The lawyer (uncle Dominique),
Paul Cezanne, 1866, Musée
d'Orsay, Paris*

**Martedì, 17 novembre
2022**

prof.ssa Claudia de Feo
avv. Giuseppe Iannaccone,
avvocato collezionista
atmosfera musicali Modica
Jazz Trio

**Giuseppe Iannaccone, avvocato
collezionista.** Civilista, Giuseppe Iannaccone non può essere considerato il tradizionale collezionista d'arte. La sua stessa



collezione è «anomala»: l'arte contemporanea è una sorta di proiezione, in termini tematici ed espressivi, derivante da una base incentrata sull'arte tra le due guerre. Nella sua raccolta però non contano solo i nomi (e lo si vede soprattutto nel nucleo storico) ma le opere. Classe 1955, titolare a Milano dello Studio Iannaccone e Associati.

MODICA JAZZ TRIO

Fabrizio Fiore, batteria. Laureato in Musica Jazz al Conservatorio "N. PICCINNI" di Bari con il massimo dei voti 100/100 con Lode. Perfeziona il suo stile di batteria con il batterista napoletano Pierluigi Villani, frequenta numerose masterclas a Umbria Jazz 2014, Tuscia Jazz 2015, Siena Jazz 2016, Nuoro Jazz e molti altri. Ha vissuto a New York per tre mesi dove ha studiato con la grande leggenda della batteria jazz Kenny Washington e si è esibito con Shai Maestro e molti artisti delle scene Jazz di New York.

Nicola Meloni, pianoforte. Ha studiato pianoforte classico presso il Conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari, intraprendendo successivamente lo studio del jazz con Alessandro Di Liberto. In seguito si trasferisce a Torino, dove studia con Dado Moroni al Conservatorio G. Verdi, conseguendo la Laurea in Pianoforte Jazz nel 2015 e in Composizione Jazz nel 2018. Ha partecipato ai Seminari della Juilliard School tenuti a Torino da Carl Allen nel 2013 e da Rodney Jones nel 2014, esibendosi in occasione del Torino Jazz Festival. Sempre nel 2014 frequenta i Seminari di Nuoro Jazz, dove ha modo di studiare con Marco Tamburini, Bebo Ferra e partecipare alle masterclass tenute da Dave Holland.

Alessandro Modica, contrabbasso. Inizia a suonare il basso elettrico all'età di 8 anni sotto la guida di Gualtiero Marangoni per poi intraprendere lo studio del contrabbasso jazz con Marco Piccirillo. Nel 2017 si iscrive al Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida di Furio Di Castri laureandosi in Contrabbasso Jazz con il massimo dei voti (2019). Sempre con Di Castri sta ultimando gli studi in Composizione Jazz. Partecipa a numerose masterclass e seminari di artisti di fama nazionale ed internazionale (Juilliard School in Turin, Big Band diretta da Giampaolo Casati, Dario Deidda, Davide Liberti J3PO). Ha suonato in diversi Festival tra cui Moncalieri Jazz Festival, Cumiana Fest, Novara Jazz Festival, Torino Jazz Festival, Grugliasco Swing Festival, Stereoteepee Festival ecc.

Si ringrazia per la consulenza musicale il dott. Stefano Vitale, direttore artistico Amici Orchestra Sinfonica della RAI



In collaborazione
con il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Torino



MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:
SOLO IN PRESENZA PREVIA PRENOTAZIONE, NUMERO LIMITATO A 70 PARTECIPANTI

LA PARTECIPAZIONE È GRATUITA E TITOLO PER L'ATTRIBUZIONE DI 2 CREDITI FORMATIVI PER OGNI INCONTRO

E' OBBLIGATORIA L'ISCRIZIONE SULLA PIATTAFORMA RICONOSCO
[HTTPS://RICONOSCO.DCSSRL.IT/LOGIN.JSPX](https://riconosco.dcssrl.it/login.jspx)

Durante o al termine dell'evento uno degli organizzatori lancerà un **SONDAGGIO** che consiste in una domanda a risposta multipla alla quale il partecipante dovrà rispondere nell'arco di tempo deciso dagli organizzatori. La mancata risposta comporterà il mancato riconoscimento dei crediti formativi