



di Suzie
Miller

Interpretato da
Melissa Vettore

Diretto da
Daniele Finzi Pasca

Traduzione di
Margherita Mauro

Photo: Ale Catani

PRIMA
ACQUE





“Tutto quello che so è che
da qualche parte. Ad un certo
punto. In qualche modo.
Qualcosa deve cambiare.”

— *Prima Facie*



PRIMA FACIE

Opera teatrale della drammaturga australiana Suzie Miller, *Prima Facie* mette in scena la storia di Tessa, un'avvocata penalista spesso impegnata in casi di violenza sessuale.

Un evento sconvolgente la porterà ad una profonda riflessione sul concetto di giustizia, in un sistema giudiziario spesso contraddittorio.

Prima Facie è un'espressione latina che si traduce letteralmente con *'a prima vista'*.

Nel contesto giuridico, si riferisce a un evento considerato vero sulla base di una prima impressione.



Lo spettacolo affronta con intensità e sensibilità temi oggi più che mai urgenti: la violenza di genere e il consenso, mettendo in evidenza il divario che spesso separa la giustizia formale da quella realmente vissuta.

In un momento storico in cui il dibattito su parità di genere, giustizia e diritti delle vittime è al centro dell'agenda pubblica, *Prima Facie* si impone come un'opera necessaria, capace di generare riflessioni profonde, diventando un invito ad agire come parte attiva di un cambiamento concreto.

Con i diritti esclusivi per la versione italiana, la Compagnia Finzi Pasca propone un allestimento fedele alla sua inconfondibile poetica, immerso in atmosfere oniriche e capace di sorprendere ed emozionare.



PRIMA FACIE è stato presentato in anteprima assoluta al Lac di Lugano il 28 agosto e ha debuttato al Teatro Sala Umberto di Roma il 1° ottobre 2025.

RASSEGNA STAMPA

>>>



“Sul palco, Melissa Vettore si fonde con la parola in un’interpretazione intensa e sfaccettata. Il ritmo incalzante, scandito da continui cambi di tono e scena, tiene lo spettatore con mente e corpo immersi dall’inizio alla fine.”

– Maria Beatrice Bavetta, GBOPERA



GBOPERA

Maria Beatrice Bavetta / 2 Ottobre 2025 / Prosa

*“Uno spettacolo dalla forza straordinaria.
Prima Facie è un’opera attuale, contemporanea, coinvolgente.”*

*“Sul palco, Melissa Vettore si fonde con la parola in
un’interpretazione intensa e sfaccettata che tiene lo spettatore con
mente e corpo immersi dall’inizio alla fine.”*

*“Daniele Finzi Pasca costruisce un teatro multilivello attorno al testo
tagliente di Suzie Miller, mettendo a nudo la legge, il corpo femminile,
la violenza e quella disperata ricerca di giustizia.*

*“Vettore attraversa questo ribaltamento con forza e
vulnerabilità, con una recitazione sempre credibile e
umanissima.”*

*“Tessa è una moderna Antigone, che sfida una legge sorda e
cieca, ancora incapace di accogliere la verità delle donne.”*

*“Alla fine, un applauso lungo, liberatorio, comosso.
Melissa Vettore lascia la scena con lacrime agli occhi.
E la sala turbata e riconoscente, gliele restituisce tutte.”*

*“Uno spettacolo da vedere, discutere, portare con sé.
Perché ogni Tessa, sul palco o nella vita reale, non resti più sola”*

GB Opera, Maria Beatrice Bavetta

"Le musiche di Maria Bonzanigo seguono il respiro del monologo con delicatezza e intensità."

"I video di Roberto Vitalini aggiungono profondità oniriche alla scena, senza mai sovraccaricare."

"Il rosso nei costume di Giovanna Buzzi ritorna durante lo spettacolo. È sangue, è rabbia, ma anche resistenza."

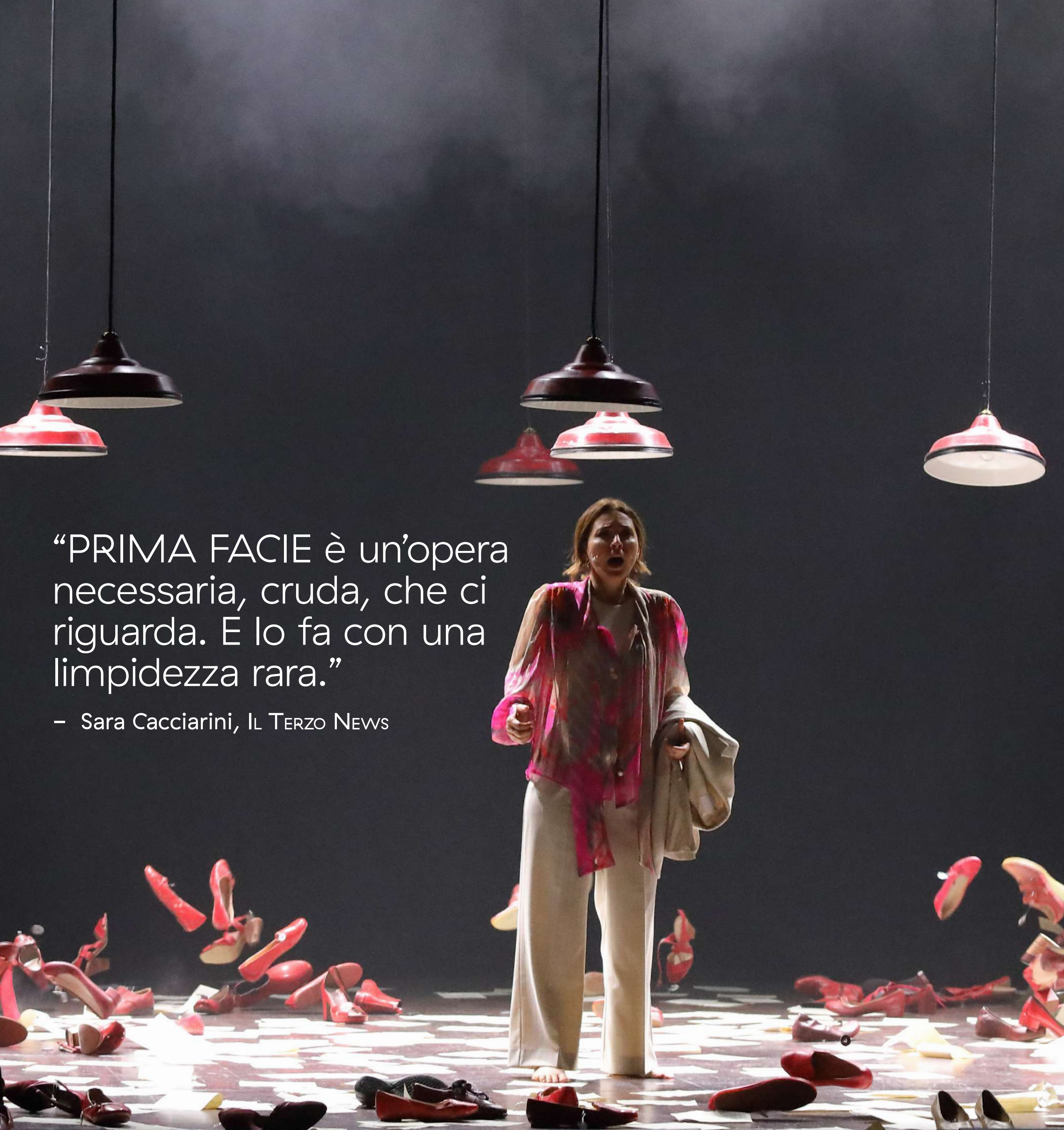
"Il simbolismo dei fogli di carta nella scenografia di Matteo Verlicchi è potente: una rappresentazione della legge e delle crepe di un sistema fragile."

"Sempre in scena Gerardo Gouveia, una presenza silenziosa che incarna una giustizia cieca e una società complice." - GB Opera, di M. B. Bavetta



"Uno spettacolo da vedere, discutere, portare con sé. Perché ogni Tessa, sul palco o nella vita reale, non resti più sola."

– Maria Beatrice Bavetta, GBOPERA



“PRIMA FACIE è un’opera necessaria, cruda, che ci riguarda. E lo fa con una limpidezza rara.”

– Sara Cacciarini, IL TERZO NEWS

IL TERZO NEWS
LA TESTATA ROMANA DI CULTURA E SOCIETÀ

HOME BENESSERE CINEMA MUSICA TEATRO ARTE INTERVISTE LIBRI VIAGGI AMBIENTE SPORT CUCINA SCIENZA NOTIZIE LOCALI

Home > Notizie Locali > “Prima Facie” scuote la scena italiana con un monologo necessario

NOTIZIE LOCALI TEATRO

“Prima Facie” scuote la scena italiana con un monologo necessario

Di Sara Cacciarini - 2 Ottobre 2025 0

“Prima Facie scuote la scena italiana con un monologo necessario”

“C’è un momento, nel cuore di “Prima Facie”, in cui il tempo sembra sospeso, il respiro trattenuto, e ogni parola pronunciata dall’attrice Melissa Vettore si fa lama. (...) Ed è in quell’istante che capiamo perché quest’opera sia diventata un caso internazionale, e perché la sua prima nazionale, prodotta dalla Compagnia Finzi Pasca, arrivi oggi in Italia con un carico di urgenza che travalica la scena”

“Una partitura emotiva tanto lucida quanto dolorosa, che la regia di Daniele Finzi Pasca riesce ad amplificare senza mai sopraffare. A dar voce alla protagonista Tessa, è una Melissa Vettore misurata e profondamente umana.”

“Attraverso un uso sapiente del corpo e della voce, Vettore riesce a passare dalla professionista al dolore della vittima, in un crescendo che non cerca mai la pietà, ma pretende ascolto. La sua prova attoriale è tanto più potente quanto più si ancora all’essenziale: non urla, non si difende, espone, e lo fa con una dignità che ferisce”

Il Terzo News, di Sara Cacciarini

» Giornale d'italia » Spettacolo

Teatro Sala Umberto, PRIMA FACIE: in un caso di stupro "non è la vittima che va interrogata!"

L'autrice dell'opera, Suzie Miller, ha assistito alla replica nazionale del 3 ottobre; a "Prima Facie" di Daniele Finzi Pasca con Melissa Vettore, in scena fino al 5 ottobre, voto: 7+

di Alessandra Basile

05 Ottobre 2025



Suzie Miller (autrice), Marguerita Mauro (traduttrice), Melissa Vettore e Daniele Finzi

"Prima Facie" si comprende il giorno dopo, quando con la mente ci ripensi e ti fai pervadere dal senso di ingiustizia e di lotta, dalla trasformazione della criticità in forza, della debolezza di genere in resilienza femminile.

Vale proprio la pena: andate a vederlo!"

Il Giornale D'Italia, di Alessandra Basile

Prima Facie: la demolizione di una donna



Il monologo scritto da Suzie Miller è già molto potente di suo. Ma l'esperienza di un'attrice come Melissa Vettore completa il quadro in maniera perfetta, generando una Tessa vera e molto vicina a ognuna di noi. È difficile staccare gli occhi dal palco e annoiarsi durante Prima Facie."

"Il merito è anche della regia di Daniele Finzi Pasca che costruisce intorno a Tessa una realtà fatta di giochi di luce, prismi e fumo. I fasci luminosi che si generano creano un effetto suggestivo, danno ancora più risalto all'attrice durante la narrazione e danno ancora più enfasi emotiva."

"Prima facie non è solamente il racconto di Tessa. Ma, attraverso i suoi racconti e la sua vicenda, diventa una denuncia molto importante di ciò che ancora manca nel sistema giudiziario."

"Un team creativo di prestigio."-Sara Colangeli

Melissa Vettore: un'interpretazione straordinaria

L'applauso più grande che si genera spontaneamente a fine spettacolo è destinato tutto a **Melissa Vettore**. Un'attrice **straordinaria** che viene indubbiamente osannata per ciò che riesce a trasmettere sul palco in poco meno di due ore. La **Tessa** che viene portata in scena da Melissa Vettore è **una donna importante**, difficile per certi versi e molto semplice per altri. È semplice perché la descrive come un avvocato di successo, risoluta, forte e determinata, una professionista che sa il fatto suo nel campo legale. Ma dismessa la tonaca, arriva il difficile, **una figlia che ha cura della madre**, alla quale è legata, che ha ringraziato per i sacrifici ritagliandosi uno spazio nella società decisamente importante. C'è **una sorella premurosa e presente**. C'è **una donna con il desiderio di amore, famiglia** e di un uomo che la rispetti. Tessa non è decisamente un personaggio semplice da portare in scena, eppure **Melissa Vettore** la fa sua, **le dona energia e carisma, la completa con una gestualità decisa e delle espressioni potenti**.



Alla Sala Umberto il debutto italiano di «Prima Facie», l'opera sulla violenza di genere che scuote coscienze e tribunali

di Natalia DiStefano

Il monologo di Suzie Miller, interpretato da Melissa Vettore e diretto da Daniele Finzi Pasca, porta in scena la storia di Tessa, avvocata che in aula ha spesso difeso stupratori. Quando si ritrova vittima di abusi sessuali, la sua denuncia accende la riflessione sulla giustizia e la violenza di genere



Roma, «Ciao sono Karin»: la nuova ambasciatrice svedese in giro tra monumenti, bar e trattorie conquista la rete. La video-presentazione è virale

Il video postato sul profilo Instagram dell'ambasciata di Svezia in Italia ha superato le 26 mila visualizzazioni in pochissime ore

Die meisten Seltenschläfer üben 50 haben Nackenschmerzen, aber nur wenige kennen diesen Trick...mehr

“L’opera sulla violenza di genere che scuote coscienze e tribunali.”

Corriere della Sera, di Natalia Di Stefano

Domani

hieste Commenti | Politica Europa Mondo Fatti Ambiente Economia Giustizia Cultura | Sport Video S

CULTURA

Cosa deve fare una donna per essere creduta? Con “Prima facie” è impossibile non sentirsi coinvolti

PIERO VALESIO

“Melissa Vettore salta sulle ginocchia dello spettatore, lo guarda negli occhi senza mostrare astio o aggressività, ma costringendolo a non pensarsi non coinvolto.”

Piero Valesio, Domani

Melissa Vettore porta in scena Prima Facie: quando il teatro diventa coscienza

Un monologo intenso che unisce arte e impegno civile, aprendo un dialogo profondo tra palco e società

Giordano Caforio — Pubblicato 1 Ottobre 2025 19:18

Condividi



Prima Facie, Melissa Vettore

“Un sentito grazie a Melissa Vettore per l’intensità con cui dà voce al genere femminile, alle maestranze creative e tecniche dello spettacolo, capace di trasformare il teatro in uno spazio di riflessione collettiva.”

Il Difforme, di Giordano Caforio

VOGUE ITALIA

MODA BEAUTY ATTUALITÀ LIFESTYLE RUNWAY PHOTOVOGUE VOGUE SHOP VIDEO

NOTIZIE DEL GIORNO

A teatro arriva *Prima Facie*: il monologo, tratto dal libro di Suzie Miller, che racconta una forma (spesso poco visibile) di violenza sulle donne

Ha debuttato ieri, 1 Ottobre, a Roma *Prima Facie* di Suzie Miller, un monologo potente che ha già fatto il giro del mondo



DI NICOLETTA SPOLINI
2 ottobre 2025

“Un monologo potente che ha già fatto il giro del mondo.”

Vogue, di Nicoletta Spolini

VANTY FAIR

ITALIA

DIRITTI

Quando manca il consenso, il sesso diventa violenza. Arriva in Italia «Prima Facie»

Dello stupro all'interno delle relazioni non si parla abbastanza. Per sensibilizzare su questo tema debutta in Italia «Prima Facie», lo spettacolo teatrale di Suzie Miller, ex avvocatessa per i diritti umani, che ha acceso un dibattito internazionale. Il monologo mette in discussione i pregiudizi dei tribunali e lei insiste: il consenso è richiesto anche se si convive o si è sposati



DI VALERIA VANTAGGI
24 SETTEMBRE 2025

“Con Melissa Vettore, unica attrice sul palco, con la direzione del poetico Daniele Finzi Pasca.”

«Non esiste la scusa del “non me ne sono accorto”: gli uomini», ribadisce Suzie Miller, «hanno la responsabilità di verificare il consenso, e, se non sanno se c'è, devono chiederlo. Ignorare questo significa non avere alcun diritto di accedere al corpo di una donna».

Vanity Fair, di Valeria Vantaggi



'Prima facie' è spettacolo di Suzie Miller. Intervista alla protagonista Melissa Vettore

Dopo il debutto a Roma, la pièce sulla violenza sessuale a novembre sarà ad Agrigento e a Milano, occasione per riflettere sulla legge che non rispecchia l'esperienza vissuta dalle donne

di Loredana Cornero

“Ed è proprio questa la base del testo messo in scena dalla Compagnia Finzi Pasca con la bravissima attrice Melissa Vettore, delicata e potente al contempo, che tiene con grande maestria la scena.”

Noidonne, di Loredana Cornero



“La regia di Daniele Finzi Pasca è magistrale. Costruisce intorno una macchina teatrale discreta ma evocativa. Le luci, da lui stesso disegnate, cesellano gli spazi interiori della protagonista mentre le musiche originali di Maria Bonzanigo punteggiano il racconto come sospiri trattenuti, quasi un contrappunto emotivo.”

– Sara Cacciarini – ILTERZONEVVS.IT

IL PUBBLICO DI PRIMA FACIE



L'autrice Suzie Miller con Melissa Vettore - Roma, ottobre 2025



suziemillerwriter Thank you for a MAGNIFICENT night of theatre, talent, ideas and friendship. Your production is SUBLIME xxx



marta_zoffoli Bellissimo!

2 sett Piace a 2 persone Rispondi



bettaciachini Uno spettacolo di grande urgenza. Di grande poesia che arriva leggera e di violenza che trapela costantemente, beffardamente, spavalamente. Mai sentimentalismo facile. Un'attrice straordinaria. Regia ingegnosa. DA VEDERE, DA VEDERE. DA FAR VEDERE...



arigonifrank La bravura , l'impegno la presenza scenica di questa donna , é incredibile , il testo molto impegnativo che lei trasporta sul palcoscenico , incredibile emozionante davvero una ottima attrice .consiglio a tutti di andare a vederla



lantoillogica Veri creatori di emozioni

7 sett Piace a 3 persone Rispondi



Prima Facie nel mondo

Australia	Grecia	Finlandia	Israele
Regno Unito (West End)	Repubblica Ceca	Lussemburgo	Messico
Stati Uniti (Broadway)	Serbia	Austria	Colombia
Nuova Zelanda	Cina	Svizzera (Tedesca)	Uruguay
Germania	Argentina	Italia	Repubblica Dominicana
Spagna	Brasile	Belgio	Romania
Francia	Bulgaria	Danimarca	Venezuela
Portogallo	Olanda	Norvegia	Slovacchia
Islanda	Ungheria	Corea del Sud	...
Turchia	Polonia	Cile	

Tradotto in 20 lingue e rappresentato in 48 paesi, PRIMA FACIE è diventato un fenomeno globale, suscitando ovunque dibattiti sulla necessità di un sistema giudiziario più sensibile alle esigenze delle vittime di reati sessuali. Intorno allo spettacolo si è sviluppato un vasto movimento d’opinione che ha contribuito a modifiche legislative nel Regno Unito e ha portato l'autrice Suzie Miller all’ONU per affrontare il tema dei diritti legali delle vittime di abusi e molestie sessuali.

La prima versione dello spettacolo ha debuttato a Sydney nel 2019. Nell’aprile 2022 è andato in scena a Londra vincendo due Laurence Olivier Award. Successivamente ha debuttato a Broadway. Oggi è rappresentato in tutto il mondo, con attrici differenti nel ruolo dell’avvocata Tessa. Prima Facie incoraggia le donne a condividere le proprie esperienze, contribuendo alla creazione di una rete di sostegno e stimolando la società a riflettere su nuove prospettive in ambito giuridico.

“La regola base
di ogni avvocato
è che chi vince
non deve ostentarlo,
perché chi vince
oggi potrebbe
perdere domani.”

— *Prima Facie*



Suzie Miller

Suzie Miller è una drammaturga australiana e sceneggiatrice pluripremiata a livello internazionale, attratta da storie umane complesse che spesso esplorano il tema dell'ingiustizia. Vive tra Londra e Sydney. Ha lavorato a lungo come avvocatessa per i diritti umani e la difesa penale ed è diplomata in scrittura drammaturgica presso il National Institute of Dramatic Art in Australia. Le sue opere sono state messe in scena in oltre 40 produzioni in tutto il mondo, ottenendo numerosi premi prestigiosi.

La sua opera più nota, *Prima Facie*, debutta nel 2019 al Griffin Theatre e nel 2020 ottiene l'AWGIE per la Drammaturgia, il David Williamson Award for Outstanding Theatre Writing e il prestigioso Major AWGIE come miglior opera assoluta tra teatro, cinema e televisione. In passato ha ricevuto, tra gli altri, il Griffin Award (2018), il Kit Denton Award for Writing with Courage (2009), il NY Fringe Festival Overall Excellence Award per la migliore drammaturgia (2008), l'AWGIE per la scrittura radiofonica (2013) e due mentorship con Edward Albee (2006, 2009).

Prima Facie è stato tradotto in 20 lingue e ha influenzato alcune modifiche legislative nel Regno Unito, portando l'autrice all'ONU per discutere dei diritti legali rispetto all'approccio adottato nei confronti delle vittime di abusi o molestie sessuali. Nel 2022 lo spettacolo debutta con enorme successo nel West End (Empire Street Productions, con Jodie Comer), per poi trasferirsi a Broadway nel 2023. Lo spettacolo conquista il Tony Award per la Miglior Attrice e gli Olivier Award come Miglior Nuova Opera e Miglior Attrice. Attualmente Suzie Miller è impegnata nello sviluppo di progetti per cinema e televisione, inclusi adattamenti delle sue opere e nuove serie in Regno Unito e Australia. La sua nuova opera teatrale *Inter Alia* ha debuttato al National Theatre di Londra nel luglio 2025. Suzie Miller fa parte del comitato teatro dell'AWG ed è membro dei consigli direttivi di diverse compagnie teatrali.



United Nations

UN Photo

EVENTI COLLATERALI

Tavola rotonda sull'approccio ai diritti delle vittime in materia di abusi e molestie sessuali

29 gennaio 2024

Suzie Miller, drammaturga e sceneggiatrice, interviene durante la tavola rotonda su "L'approccio ai diritti delle vittime in caso di abusi e molestie sessuali".

Utilizzando scene tratte dall'opera teatrale "Prima Facie" di Suzie Miller, Catherine Pollard, Sottosegretario Generale del Dipartimento per la Strategia di Gestione, le Politiche e la Conformità delle Nazioni Unite, e Sima Bahous, Direttore Esecutivo di UN Women, discutono dell'importanza di porre i diritti e la dignità delle vittime/sopravvissute al centro della prevenzione e della risposta allo sfruttamento, agli abusi e alle molestie sessuali. La discussione interattiva è moderata da Jane Connors, Difensore dei Diritti delle Vittime.



Foto © ONU/Eskinder Debebe

<https://media.un.org/photo/en/asset/oun7/oun71022892>

“Se hai mai dubitato che il teatro abbia ancora il potere di cambiare il mondo, ti invito a conoscere *Prima Facie*.” - NZ, Harold

Effetti giuridici e sociali di PRIMA FACIE

BBC

From stage to social impact: The power of Prima Facie



By **Samantha Wong** on Sep 12 2024 8:35am

Legal Cheek

As the playwright Suzie Miller explained at the Q&A following the screening, a High Court judge contacted her three days after the play opened on the West End, asking permission to borrow her words as they revise the jury instructions normally given in sexual assault trials. The play also inspired a group of barristers to form TESSA (The Examination of Serious Sexual Assault), which calls to re-evaluate the statutory definitions of rape, consent and sexual assault in the Sexual Offences Act 2003.

In fact, making a real impact was the goal all along. During the Q&A, Kate Parker, founder of the Schools Consent Project, shared that the charity was invited to partner with the production from its inception. The play's success, from stage to screen, has helped the organisation deliver workshops to over 55,000 school-age children, educating them on the legal definition of consent. When the production transferred to Broadway, it brought the Schools Consent Project to New York City, where they opened a US branch to run similar workshops at local schools.



Prima Facie

**GUIA DE ENFRENTAMENTO
À VIOLÊNCIA SEXUAL.**

edição São Paulo

TozziniFreire.

ADVOCADOS

Sexual assault play being used to train NI judges

8 May 2024

Share Save

Eve Rosato BBC News NI

Rosie Cowan, a lecturer at Queen's University Belfast, has carried out research into the impact of rape myths in criminal cases.

She told BBC News NI the use of the play in training judges could be a powerful tool.

"I think it'll be a very compelling reminder of the power of rape myths in society.

"Rape myths are false beliefs and stereotypes about rape, like what a victim wears or how much she drinks or indeed as happens in the play, her previous sexual history."

"There's a substantial body of research, my own included and which has found that rape myths bias many people against complainants."

This online event is being held by Garden Court Chambers as part of our International Women's Day 2023 events programme.

International Women's Day 2023: The Examination of Serious Sexual Assault (TESSA) – 20 years of the Sexual Offences Act: Is it still fit for purpose?

THURSDAY 9 MARCH 2023

Current statistics demonstrate that giving consent a statutory footing has done very little to ameliorate sexual violence perpetrated against women, with 1 in 4 adult females having been raped or sexually assaulted. However, as the Sexual Offences Act 2003 reaches its 20th year, a question that really does need to be asked is whether the current law in England and Wales on rape, consent and reasonable belief in consent is fit for purpose.

Join leading Garden Court barristers and a panel of exceptional external speakers, including Suzie Miller, writer of the hit one-woman show, *Prima Facie*, in the examination of serious sexual assault (TESSA).

THE NEW STATESMAN

The judge used lines from the play in her rewriting, and calls it her "*Prima Facie* direction". Miller laughed. "I was so moved by that. There I was – I'd done a law degree, a master's in law, I'd practised for 15 years, I'd quit more than ten years ago. Here I am writing plays. And I thought that five-minute conversation might be the best [result] of all those years of study and practice."

After seeing the play, another female judge changed the protocol in Northern Ireland so that judges must now watch a video of *Prima Facie* as part of their training. These experiences proved two things, Miller said. "They show that art can effect change, but they also show that you need women in powerful positions to be able to make the changes happen." She noted that it was only recently – in 2021 – that the Old Bailey reached gender parity, with seven female and seven male full-time judges: representation that has been crucial. And a group of

CULTURE

Suzie Miller's second act is putting survivors centre stage

The lawyer-turned-playwright reflects on her work's unforeseen impact on sexual assault trials across the globe.

By Lauren Beckman
Published 19 November 2023

In Northern Ireland, a recording of the play is now mandatory viewing for judges before they join the bench. Judges and barristers from the Old Bailey, the central criminal court for England and Wales, came together to form a new organisation called TESSA, named after *Prima Facie*'s protagonist. It stands for The Examination of Serious Sexual Assault, and was created to update the country's sexual assault legislation.

In the Broadway production, English actress Jodie Comer received critical acclaim for her portrayal of Tessa. The play garnered four Tony Award nominations, with Comer winning the Best Actress category.

RADIO NATIONAL BREAKFAST →

How 'Prima Facie' led to UK court reform



“Io non sono qui
per ottenere qualcosa.
Lo faccio solo per
proteggere altre donne.”

— *Prima Facie*

NOTE DI REGIA



Il linguaggio di Suzie Miller è incalzante, ritmato, musicale e in modo sorprendente ci travolge con una storia semplice e allo stesso tempo emblematica. Come difendersi, come sentirsi protetti dalle istituzioni e in un senso più lato dalla giustizia sono domande che emergono in modo lucido in questo monologo. Con gli amici di sempre costruiremo un impianto teatrale che vorrei sorprendente così da fare da contrappunto a questa scrittura brillante. Amo le macchine che producono stupore, amo la leggerezza, amo le storie raccontate da attori virtuosi, carichi di umanità e in questa nostra nuova produzione tutti questi elementi si stanno riunendo.

Melissa è un'attrice capace di interpretare con delicatezza donne forti e allo stesso tempo rese fragili dalla vita. La sua Camille Claudel e poi Isadora Duncan sono state due sfide meravigliose che hanno portato a costruire spettacoli restati in cartellone per anni. Con i creatori della Compagnia non è la prima volta che affrontiamo e raccontiamo figure femminili devastate dalla vita, lo abbiamo fatto in Aida, poi in Carmen e recentemente in Maria de Buenos Aires. Siamo gli stessi che di volta in volta possiamo affrontare la monumentalità di Cerimonie Olimpiche o avventure profondamente essenziali.

In *Prima Facie* non muterò nulla della bellezza di questo impianto drammaturgico, provando con Melissa a raccontare in punta di piedi una storia che continua tragicamente a riproporsi ovunque e in modo violentemente ostinato."

- Daniele Finzi Pasca

Daniele Finzi Pasca (Lugano, Svizzera)

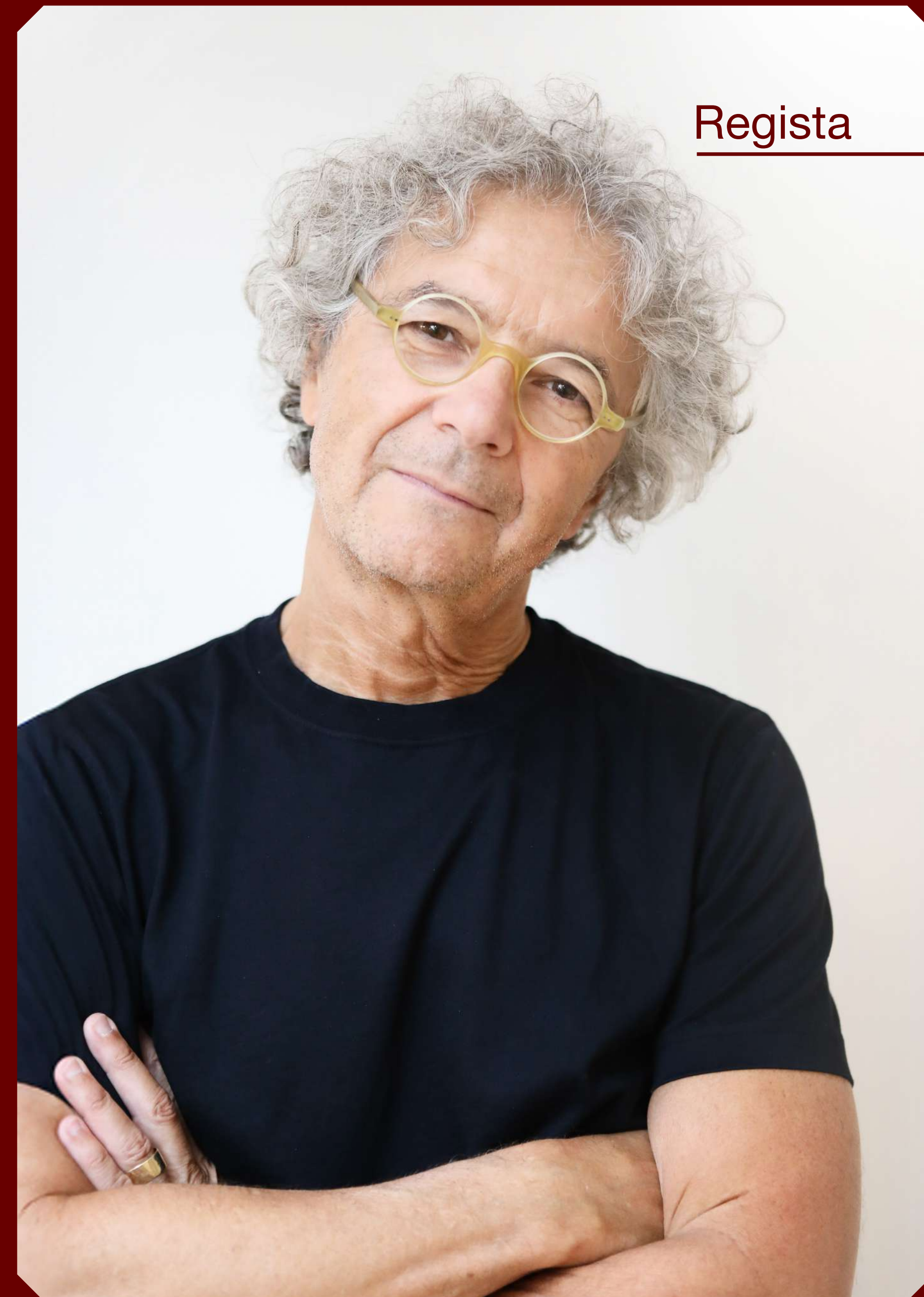
Autore, regista, light designer, coreografo e attore si muove contemporaneamente in tre mondi: quello della regia teatrale, delle arti della scena e della ricerca pura. Prima ginnasta poi acrobata, cresce in una famiglia di fotografi e si affaccia al teatro in giovane età. Rifiuta il servizio militare e parte come volontario in India, dove sviluppa le idee che daranno vita ad una “comunità” di artisti con cui lavora da oltre 40 anni. Nel 1991 scrive *Icaro*, un monologo immaginato per un solo spettatore, che lui stesso porta in scena da 34 anni recitandolo in sei lingue diverse. Ha calcato i maggiori festival teatrali internazionali e ancora oggi Daniele alterna i periodi di creazione con puntuali tournée di questo spettacolo.

Centra tutta la sua ricerca attorno al tema del teatro come forma per curare ed entra in contatto con sciamani in diversi paesi. Pur avendo le sue origini legate a un teatro intimista, viene presto proiettato nel mondo dei grandi eventi internazionali: dal Cirque du Soleil, per il quale dirige due creazioni, *Corteo* e *Luzia*, alla regia di 3 Cerimonie Olimpiche e Paralimpiche (Torino 2006 e Sochi 2014) fino alla Fête des Vignerons 2019. Firma la regia di 9 opere liriche per i più prestigiosi teatri d'opera internazionali, tra cui l'English National Opera di Londra, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, la Staatsoper di Amburgo e il Grand

Théâtre di Ginevra. Nel 2024 dirige la prima opera lirica della storia in lingua araba, *Zarqa Al Yamama*, presso il King Fahad Cultural Centre di Riyadh in Arabia Saudita.

Fedele alla sua poetica del “Teatro della Carezza” e del “gesto invisibile”, ha scritto e diretto oltre 40 spettacoli presentati in più di 500 teatri nei cinque continenti. Tra i più emblematici, *Donka - Una lettera a Čechov*, *Bianco su Bianco*, tratto dall'omonimo romanzo da lui firmato, *Rain* e *La Verità*. Negli ultimi anni s'intensificano le collaborazioni in Italia: nel 2022 Daniele scrive e dirige *Azul - Gioia, Furia, Fede y Eterno Amor* per Stefano Accorsi, prodotto dal Nuovo Teatro di Marco Balsamo in coproduzione con la Fondazione Teatro della Toscana e nel 2024 *Titizé - A Venetian Dream*, una coproduzione di Teatro Stabile Veneto, Gli Ipocriti Melina Balsamo e Compagnia Finzi Pasca. Autore di diverse pubblicazioni, ha ricevuto prestigiosi premi e riconoscimenti. Trattando temi urgenti e profondi con un tocco di leggerezza e una poetica che gli è propria, i suoi spettacoli hanno raggiunto oltre 15 milioni di spettatori e la sua capacità di trovarsi a suo agio sia in progetti fragili e minuti come in produzioni monumentali, hanno reso Daniele uno tra i registi più apprezzati a livello internazionale. È sposato con l'attrice Melissa Vettore con cui collabora creativamente.

Regista



Daniele Finzi Pasca

Interprete



Melissa Vettore

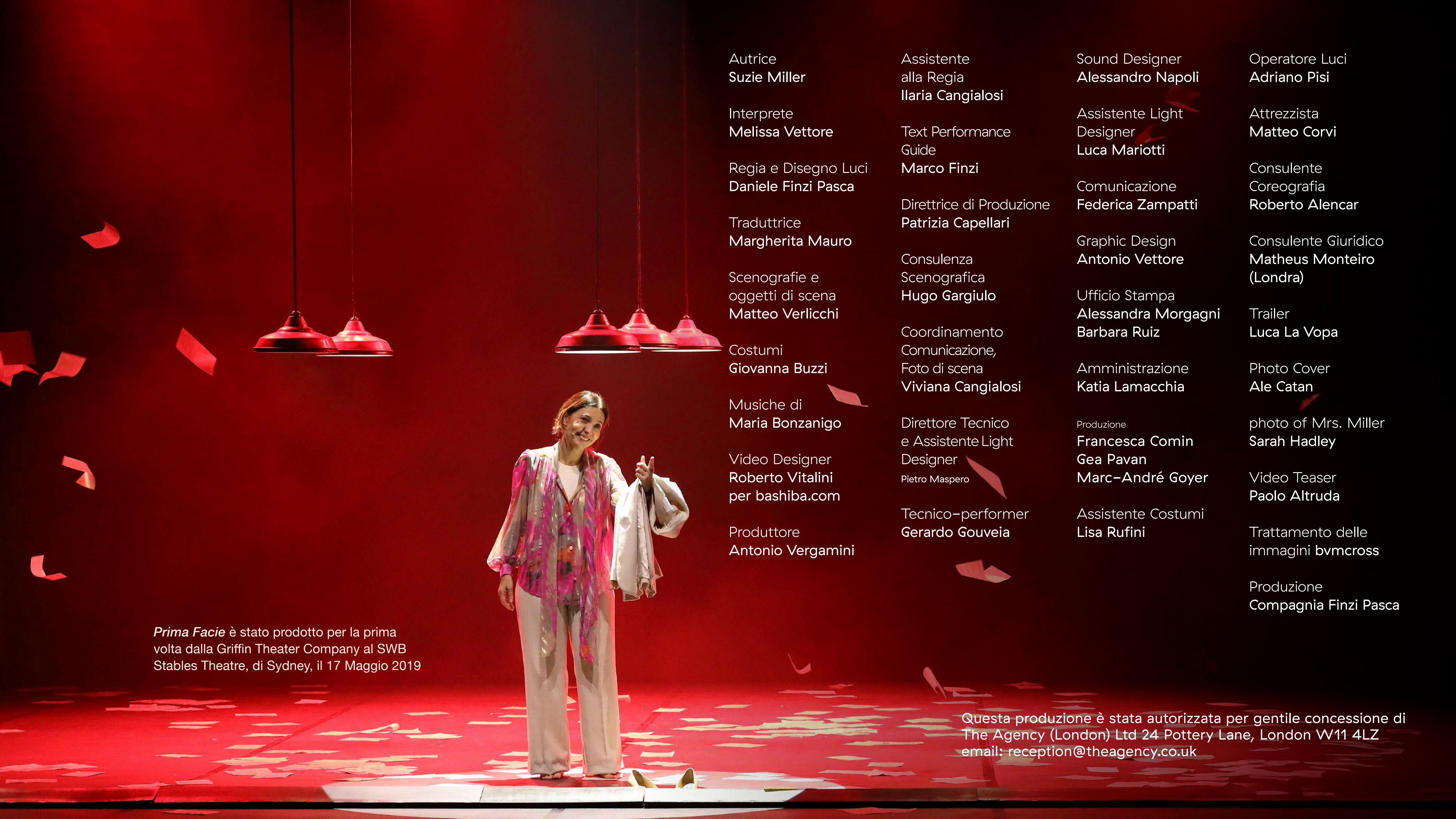
Photo: Ale Catan

Attrice italo-brasiliana con vasta esperienza nel teatro, nel cinema e nella televisione. Ha frequentato a São Paulo, l'Istituto de Arte e Ciência, legato all'accademia di Antunes Filho specializzandosi poi a New York presso il Lee Strasberg Theater Institute (ex Actor Studio) e a Barcellona con Sanchis Sinisterra. È diplomata anche in Giornalismo alla Pontificia Università Cattolica di São Paulo (PUC-SP).

Nel 1994 ha incontrato la Compagnia Finzi Pasca (allora Teatro Sunil). Dal 2018 è nel cast degli spettacoli *Donka – Una lettera a Čechov*, *Luna Park* (2020) e *Nuda* (2021) con diverse tournée internazionali; sempre per la Compagnia ha partecipato alle opere liriche *Einstein on the Beach* (2019) e *María de Buenos Aires* (2023) allestite per il Grand Théâtre di Ginevra. Nel 2019 è stata assistente regia e formatrice degli attori principali per la Fête des Vignerons. Recita in diverse lingue, come portoghese, italiano, spagnolo, inglese e francese, dalla commedia al dramma.

Nel ruolo di protagonista, ha interpretato, tra gli altri personaggi, la scultrice francese Camille Claudel e la danzatrice statunitense Isadora Duncan, figure iconiche dell'universo femminile, con due produzioni brasiliane rimaste in cartellone per diversi anni. È stata tra gli interpreti principali della serie *Mothern*, finalista agli Emmy Awards a New York ne 2007. In ambito audiovisivo, in Brasile, ha lavorato con importanti registi su Rede Globo, GNT, HBO, tra gli altri, su numerose serie televisive e nel cinema. Per il film *Entre Vales*, diretto da Philippe Barcinski, ha vinto il Best Actress Award al SE Cinema Festival en Brasile nel 2013.

È sposata con il regista Daniele Finzi Pasca, con cui collabora creativamente. Fa parte del nucleo permanente della Compagnia Finzi Pasca.



Prima Facie è stato prodotto per la prima volta dalla Griffin Theater Company al SWB Stables Theatre, di Sydney, il 17 Maggio 2019

Autrice
Suzie Miller

Interprete
Melissa Vettore

Regia e Disegno Luci
Daniele Finzi Pasca

Traduttrice
Margherita Mauro

Scenografie e
oggetti di scena
Matteo Verlicchi

Costumi
Giovanna Buzzi

Musiche di
Maria Bonzanigo

Video Designer
Roberto Vitalini
per bashiba.com

Produttore
Antonio Vergamini

Assistente
alla Regia
Ilaria Cangialosi

Text Performance
Guide
Marco Finzi

Direttrice di Produzione
Patrizia Capellari

Consulenza
Scenografica
Hugo Gargiulo

Coordinamento
Comunicazione,
Foto di scena
Viviana Cangialosi

Direttore Tecnico
e Assistente Light
Designer
Pietro Maspero

Tecnico-performer
Gerardo Gouveia

Sound Designer
Alessandro Napoli

Assistente Light
Designer
Luca Mariotti

Comunicazione
Federica Zampatti

Graphic Design
Antonio Vettore

Ufficio Stampa
Alessandra Morgagni
Barbara Ruiz

Amministrazione
Katia Lamacchia

Produzione
Francesca Comin
Gea Pavan
Marc-André Goyer

Assistente Costumi
Lisa Rufini

Operatore Luci
Adriano Pisi

Attrezzista
Matteo Corvi

Consulente
Coreografia
Roberto Alencar

Consulente Giuridico
Matheus Monteiro
(Londra)

Trailer
Luca La Vopa

Photo Cover
Ale Catan

photo of Mrs. Miller
Sarah Hadley

Video Teaser
Paolo Altruda

Trattamento delle
immagini bvmcross

Produzione
Compagnia Finzi Pasca

Questa produzione è stata autorizzata per gentile concessione di
The Agency (London) Ltd 24 Pottery Lane, London W11 4LZ
email: reception@theagency.co.uk

“Il nostro linguaggio è sempre stato in equilibrio tra la voglia di raccontare storie toccanti, a volte tragiche, mantenendo intatto lo stupore del pubblico, raggiungendolo con soluzioni tecniche sorprendenti che hanno fatto del nostro linguaggio uno stile riconosciuto a livello internazionale.”

Daniele Finzi Pasca

Compagnia Finzi Pasca: Da un monologo per un solo spettatore a una Cerimonia Olimpica

La poetica peculiare della Compagnia Finzi Pasca ha preso forma dai concetti di **Teatro della Carezza** e di **Gesto Invisibile**.

Sviluppati nel corso di oltre **40 anni di esperienza**, questi concetti hanno consolidato **un'estetica unica** e un **personalissimo stile di creazione e di produzione**, nonché una **filosofia di allenamento** per l'attore, l'acrobata, il musicista, il danzatore e il tecnico: un modo di abitare lo spazio. **Teatro, danza, acrobazia, circo, opera e documentari**: tutto confluisce nella Compagnia Finzi Pasca.

La Compagnia Finzi Pasca è stata fondata da Antonio Vergamini, Daniele Finzi Pasca, Hugo Gargiulo, Julie Hamelin Finzi (†) e Maria Bonzanigo nel 2011, riprendendo

il lavoro sviluppato dal **Teatro Sunil** e da **Inlevitas**. Con sede a Lugano (Svizzera), è tra le maggiori compagnie artistiche indipendenti al mondo. Nel corso della sua storia ha creato e prodotto più di **40 spettacoli**. I suoi creativi hanno firmato anche **3 Cerimonie Olimpiche** (Torino 2006 e Sochi 2014, per i Giochi Olimpici e Paralimpici), 2 spettacoli per il **Cirque du Soleil**: *Luzia* nel 2016 e *Corteo* nel 2005 (per quest'ultimo, 10 milioni e 400 mila spettatori in 19 anni di tournée), **9 opere** di cui *Aida* e il *Requiem* di Verdi, entrate ufficialmente nel repertorio del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo; *Carmen* e *Pagliacci* al Teatro San Carlo di Napoli, *L'Amour de loin* per l'English National Opera di Londra, *Einstein on the Beach* al Grand Théâtre de Genève

(2019), *Les Contes d'Hoffmann* presso la Opera House di Amburgo (2021), *María de Buenos Aires* al Grand Théâtre de Genève (2023) e *Zarqa Al-Yamama* presso il King Fahad Cultural Centre di Riyadh in Arabia Saudita (2024).

Tra i **grandi eventi** ha prodotto nel 2017 **Montréal Avudo**, spettacolo multimediale commissionato dalla città canadese che unisce video mapping, luci e fontane d'acqua (249'000 spettatori in 4 mesi) e nel 2019 *Abrazos* per la Feria Estatal de León (Messico), un evento speciale dedicato alle famiglie (più di 200'000 spettatori). Inoltre, il suo nucleo creativo ha fatto parte della **Fête des Vignerons** 2019, un grande evento che si svolge una volta ogni quarto di secolo a Vevey (Svizzera) e visto da circa

375'000 spettatori. Nel 2020 la Compagnia Finzi Pasca ha curato l'allestimento per l'inaugurazione del più grande organo della Russia, al Zaryadye Concert Hall di Mosca (circa 10'000 visitatori). Nel 2024 il team creativo della Compagnia ha curato il progetto *The Sense Gallery*, uno spazio multisensoriale con installazioni immersive presso il FoxTown Factory Stores di Mendrisio.

Attualmente **6 spettacoli della Compagnia sono in tournée**: *Prima Facie* (2025), *Titizé - A Venetian Dream* (2024), *52* (2021), *Luna Park - Come un giro di giostra* (2020), *Bianco su Bianco* (2014) e *Icaro* (1991). Altri progetti internazionali sono in fase di preparazione.

ASSOCIAZIONI che sostengono il progetto PRIMA FACIE



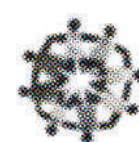
ASSOCIAZIONE DIFFERENZA DONNA (Italia)

Ci impegniamo ogni giorno dal 1989 per un mondo libero dalla violenza di genere. Con 327 socie attiviste, 27 avvocate esperte e col nostro lavoro nei Centri antiviolenza, nelle Case rifugio, nelle Case di semi-autonomia e nei Codici rosa negli ospedali, abbiamo accolto e sostenuto in Italia e nel mondo più di 72.400 donne e 140.000 bambine e bambini nel loro percorso di libertà. **Operiamo nelle scuole, nelle comunità e nella società per prevenire la violenza maschile contro le donne, abbattere gli stereotipi e formare chi può fare la differenza.** Insieme possiamo costruire relazioni positive e autentiche. Crediamo nella forza delle donne di cambiare il mondo. www.differenzadonna.org



Associazione RETE DONNA (Svizzera)

RETE DONNA Svizzera nasce con l'obiettivo di promuovere le Pari Opportunità e il pieno riconoscimento del valore delle donne in ogni ambito sociale, culturale e professionale. L'associazione sviluppa e sostiene progetti di formazione, educazione finanziaria, mentoring, e iniziative pubbliche finalizzate a rafforzare l'empowerment femminile e a diffondere una cultura basata sull'inclusione, sulla consapevolezza e sulla parità di genere. Accanto a queste attività garantisce consulenze legali, psicologiche e finanziarie e **mette a disposizione un servizio Help Line**, attivo anche via WhatsApp, che offre consulenza giuridica gratuita per contrastare la violenza domestica, fisica, psicologica ed economica. RETE DONNA collabora inoltre con istituzioni e realtà del territorio per costruire percorsi concreti verso una società più equa e inclusiva. www.retedonna.ch



Associazione CONSULTORIO DELLE DONNE (Svizzera)

L'Associazione Consultorio delle Donne è attiva da anni a sostegno delle donne, offrendo una rete di servizi specializzati nella Svizzera italiana. Tra questi, il Consultorio, dove professioniste qualificate forniscono consulenze gratuite in un ambiente riservato. L'Associazione gestisce anche una **Casa di protezione, strutture sicure dove le donne – con o senza figli – possono rifugiarsi in caso di violenza o minaccia**. Per situazioni urgenti, è attivo un numero di emergenza 24 ore su 24 (+41 78 624 90 70), che garantisce ascolto, protezione e orientamento. Per ulteriori informazioni è possibile consultare il sito. www.consultoriodelledonne.ch



ANIMALENTA - Cooperativa Sociale (Italia)

Animalenta è femmina. Nasce nel 2014 sotto forma di cooperativa teatrale, fondata e costituita da artiste donne, attraverso il bando Nidi – Fondo di sostegno per le nuove iniziative di impresa (Regione Puglia). Progetti culturali, spettacoli teatrali, performance site specific e formazione sono gli ambiti di cui si occupa prevalentemente, affrontando tematiche sociali legate al gender equality, women empowerment, all'inclusione, ai diritti all'infanzia, con l'obiettivo di contrastare gli stereotipi, il sessismo, la violenza di genere, il bullismo, la xenofobia, la dispersione scolastica, la povertà educativa, coinvolgendo in modo particolare le nuove generazioni. **Animalenta collabora con le associazioni antiviolenza che operano su tutto il territorio nazionale.** www.animalentateatro.com



FRIEDA

L'ONG femminista per la pace

FRIEDA – ORGANIZZAZIONE FEMMINISTA PER LA PACE 16 GIORNI CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE (SVIZZERA)

Nel 2008, FRIEDA – l'ONG femminista per la pace ha lanciato per la prima volta in Svizzera la campagna «16 giorni contro la violenza di genere». Da allora, ogni anno circa 350 organizzazioni contribuiscono alla campagna con un programma diversificato di attività ed eventi in tutto il paese. La campagna dei 16 giorni di attivismo contro la violenza di genere contribuisce a far luce su questa forma di violenza e a prevenirla attraverso la prevenzione e la sensibilizzazione. La campagna fornisce informazioni sui servizi di supporto e di consulenza esistenti e mobilita numerose persone a schierarsi attivamente contro la violenza. A tale scopo, **per 16 giorni vengono organizzati e proposti eventi, workshop e offerte culturali**, che si affiancano alla presenza online e sui social media. www.16giorni.ch - www.frieda.org



ARCHIVI DONNE TICINO (Svizzera)

Cerchiamo, conserviamo, **valorizziamo documenti e testimonianze di donne e sulle donne del Ticino**. Facciamo conoscere il loro contributo nella società, nell'economia, nella politica, nella scienza e nella cultura attraverso eventi, consulenze, esposizioni e attività di sensibilizzazione. Gli archivi sono costituiti da numerosi fondi privati di donne e di associazioni femminili ticinesi a partire dalla seconda metà dell'Ottocento ai giorni nostri, da una vasta raccolta documentaria di biografie di donne che nel Ticino hanno vissuto, operato e pubblicato. www.archividonneticino.ch



ASSOCIAZIONE ARMÒNIA (Svizzera)

L'Associazione Armònia, fondata nel 1991 da Linda Cima-Vairora, è un'organizzazione no-profit della Svizzera italiana che offre accoglienza e sostegno a donne in situazioni di grave disagio sociale e psicologico. **Gestisce Casa Armònia, una struttura residenziale protetta che accoglie temporaneamente donne in difficoltà, anche con figli**, offrendo un supporto concreto per intraprendere percorsi di autonomia. Il lavoro quotidiano è portato avanti da un'équipe di operatrici qualificate, in collaborazione con professionisti e servizi attivi sul territorio. Il supporto è arricchito anche dall'impegno di alcuni volontari. Il servizio è attivo 24 ore su 24, 7 giorni su 7, al numero +41 0848 33 47 33. L'Associazione gestisce anche il Consultorio Alissa, uno spazio di ascolto e consulenza aperto a donne e uomini che vivono difficoltà nelle relazioni di coppia o familiari, offrendo sostegno morale, informazioni utili e orientamento verso risorse e servizi presenti sul territorio. www.associazionearmonia.ch

performed in more than
600
theatres and festivals

7
shows currently
on world tour

26
staff
members

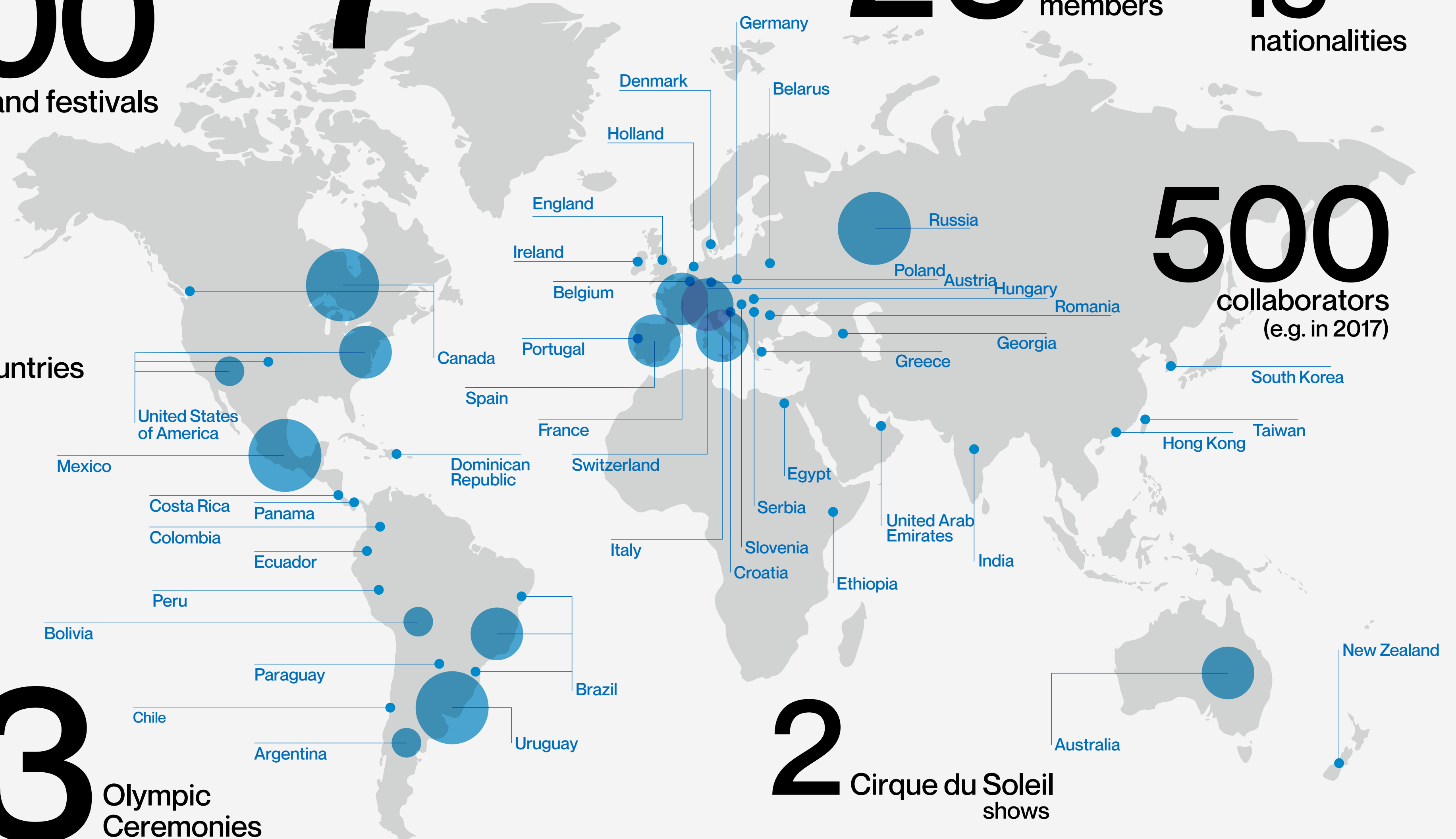
15
nationalities

46
visited countries

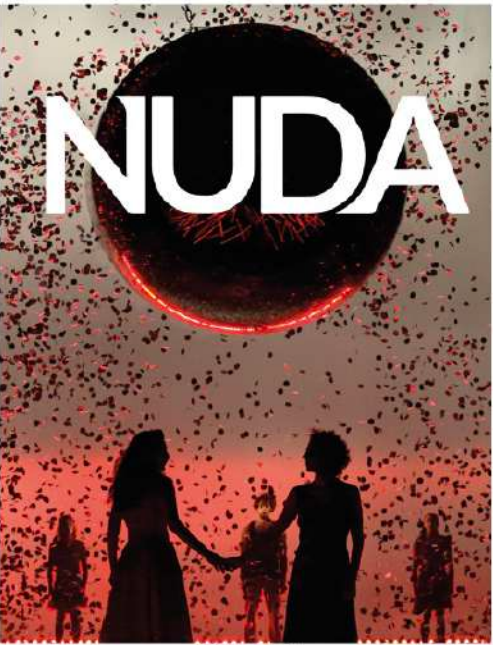
500
collaborators
(e.g. in 2017)

3
Olympic
Ceremonies

2
Cirque du Soleil
shows



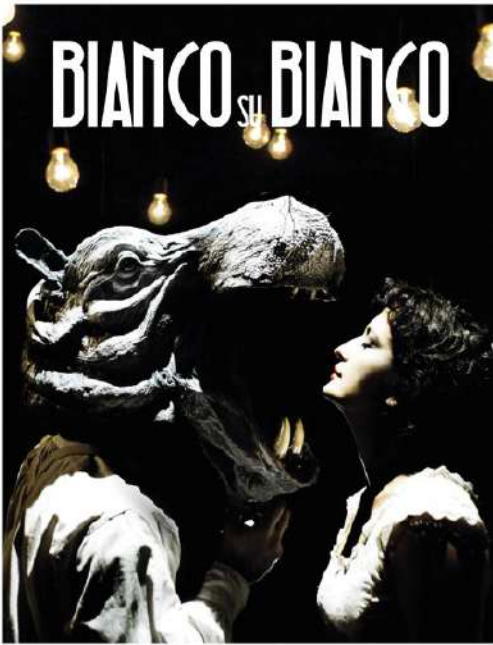
Altre produzioni CFP



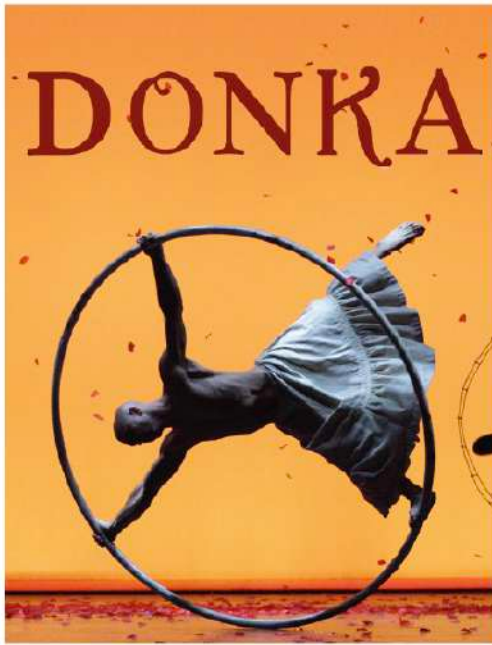
[Nuda]



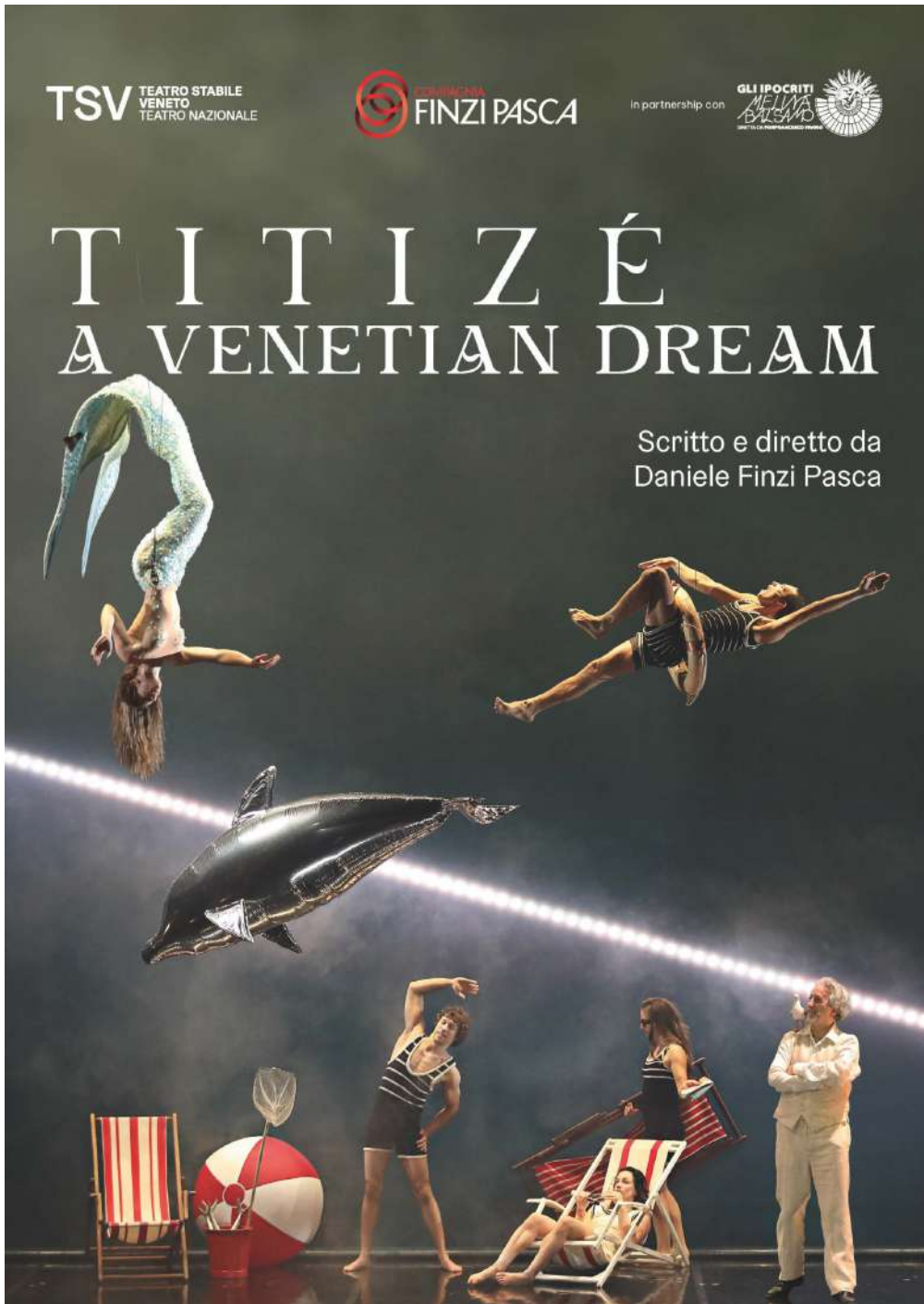
[Luna Park]



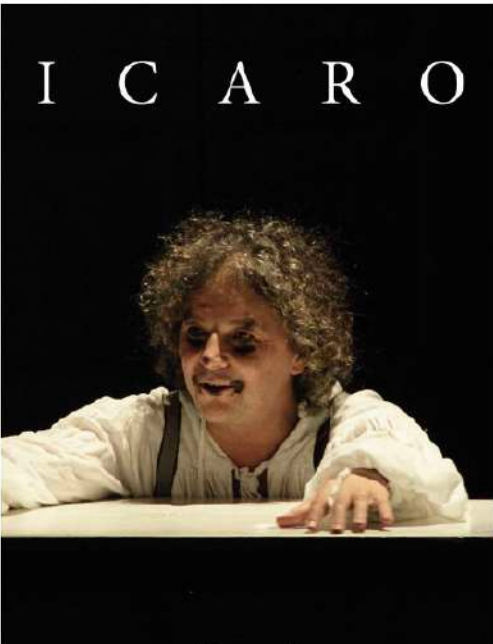
[Bianco su Bianco]



[Donka]



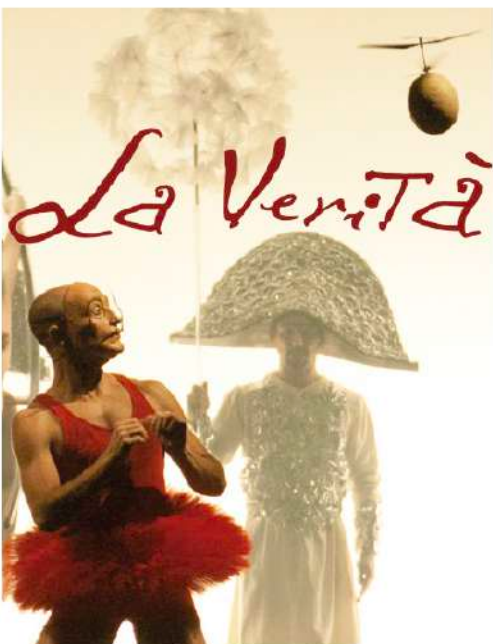
[Titizé]



[Icaro]



[AZUL]



[La Verità]



[Per te.]

© Cirque du Soleil



[CORTEO]



[LUZIA]

Opere Liriche



[Les Contes d'Hoffmann]



[EINSTEIN ON THE BEACH]



[CARMEN]



[PAGLIACCI]



[REQUIEM]



[MARÍA DE BUENOS AIRES]



[LOVE FROM AFAR]

Calendario

Lugano • ANTEPRIMA
LAC Lugano Arte e Cultura
22 agosto 2025

Roma • DEBUTTO ITALIANO
Sala Umberto
dal 1 al 5 ottobre 2025

Agrigento
Teatro Pirandello
15 e 16 novembre 2025

Milano
Teatro Franco Parenti
dal 25 al 30 novembre 2025

Assisi
Teatro Lyrick
4 dicembre 2025

Lugano • DEBUTTO SVIZZERO
LAC Lugano Arte e Cultura
dal 6 all'8 marzo 2026

Torino
Teatro Colosseo
26 e 27 marzo 2026

Padova
Teatro Verdi
31 marzo 2026



Questa creazione è realizzata con il contributo di:
Fondazione Ermotti, Lugano

LA COMPAGNIA È SOSTENUTA DA:

SPONSOR



fidinam

cornērcard

CAFFÈ
CHICCO
D'ORO

CON IL
SOSTEGNO DI



ail



ERNST GÖHNER STIFTUNG

TECHNICAL
SPONSOR



LA COMPAGNIA È RESIDENTE AL
LAC LUGANO ARTE E CULTURA



ASSOCIAZIONI A
SOSTEGNO DELLE DONNE





PRIMA FACIE

di Suzie
Miller

www.finzipasca.com

www.primafacie.it

