

10 DICEMBRE 9.30 Caffè d'apertura presso
Campus Luigi Einaudi

10.00 Sala Lauree Rossa Grande
Saluti istituzionali

SESSIONE I
OUVERTURE
Giovanni Chiodi (Università Milano - Bicocca),
Carmen in scena: le interpreti, i registi

LA LIBERTÀ DI CARMEN
(Presiede: DOMENICO DI MICCO, Università di Torino)
FRANCESCA PARUZZO (Università di Torino),
*Emancipazione, norma e trasgressione. Figure femminili
e costruzione giuridica del genere tra Ottocento e diritto
costituzionale*
CHIARA CORRENDO (Università di Torino e Istituto
di Studi sull'Asia), *Da Carmen a Shurpanakha. La
costruzione giuridica del femminile
“deviante” in India*
ELENA BIGOTTI (Avvocata e componente del direttivo
del centro antiviolenza “Telefono Rosa Piemonte
di Torino”), *Don José e Carmen: anatomia di un
femminicidio. Riflessioni sul fenomeno della violenza
maschile contro le donne, dal primo femminicidio nel
melodramma, fino alla prospettiva dei centri antiviolenza*

LIGHT LUNCH

SESSIONE II
BIZET TRA CONTESTI, DIRITTI E MODELLI: CIRCOLAZIONE
E CONTAMINAZIONI
(Presiede: ELISABETTA PALICI DI SUNI,
Università di Torino)
ANDREA PENNINI (Università di Torino), *«On fait
des lois, on ne fait pas de justice»: Bizet e il paradosso
francese dal II Impero alla III Repubblica.*
VITTORIA TRIFILETTI (Università di Torino),
*Ricevuto e poi dismesso: l'anello di Carmen tra
fatto, atto e diritto muto*
MARIO RIBERI (Università di Torino), *Georges Bizet, tra
grand Opéra e Opéra comique*

(Presiede: MATTEO TRAVERSO, Università di Torino)
DAVIDE DIMODUGNO (Università di Torino), *Carmen
e Micaëla: (a)religiosità e diritto nel racconto di Mérimée
e nell'opera di Bizet*
FRANCESCO SERPICO (Università degli Studi del
Molise), *Ispanizzare Carmen? Le prime rappresentazioni
spagnole tra tensioni costituzionali e pulsioni identitarie*
IDA FERRERO (Università di Torino), *La legislazione
sulle minoranze ai tempi di Bizet*

Carmen in Love, Bizet in Law

STORIE DI DIRITTI,
EMANCIPAZIONE
E PARITÀ DI GENERE



Nel 150° anniversario della prima di Carmen e della
morte del suo autore

11 DICEMBRE 9.15 Sala lauree blu piccola

SESSIONE III

SPUNTI DI GIURIDICITÀ IN BIZET: IL DIRITTO,
IL SACRO E IL PROFANO
(Presiede: VALERIO GIGLIOTTI, Università di Torino)
Annamaria Garibaldi (Università di Torino), *Carmen:
'Guernica' musicale di un Picasso incompreso. Storia di una
trasgressione tutta umana e sonora*
VALERIO MASSIMO MINALE (Università di Napoli
Federico II), *Carmen e la legge del destino
(ovvero, Mérimée storico di Roma)*
MATTEO FRANCISSETTI BROLIN (Università di Torino),
*Damnata incesti viva defossa est: i pescatori
di perle, promessa, giuramento e sacrilegio*

COFFEE BREAK

SESSIONE IV

IMMAGINARE LA CARMEN: CANONI,
PARALLELI, ORIGINALISMI
(Presiede: DAMIGELA HOXHA, Università di Bologna)
LAURA FACCHIN, MASSIMILIANO FERRARIO
(Università dell'Insubria), *La Carmen di Bizet
nell'immaginario figurativo fra Otto e Novecento*
FILIPPO ANNUNZIATA (Università Bocconi), *Da Siviglia
all'Africa: riflessioni su due trasposizioni cinematografiche
di Carmen, tra questioni
estetiche e autoriali*
PAOLO GIANI CEI (Regista d'opera),
Mettere in scena Carmen

ALBERTO ODDENINO (Università di Torino), *Conclusioni*