



CICLO DI INCONTRI A PALAZZO CAPRIS

Martedì, 24 ottobre 2023

h. 18.00

Fondazione "FULVIO CROCE" - Via Santa Maria 1 – Torino

**IL SUONO NEL SUONO. Ascoltare davvero il Novecento
Restare fuori dal coro tra discriminazioni,
pregiudizi, indifferenza e Cancel culture.**

Presentazione in anteprima del libro "Il suono nel suono" di Kate Molleson

Il libro di Kate Molleson si chiede: «Perché la narrazione ufficiale della storia della musica, i programmi dei concerti, le linee-guida dei festival, orbitano sempre strettamente intorno a quello stesso nucleo di compositori "importanti"? E perché questi compositori sono sempre e "così esclusivamente bianchi e maschi, europei e americani"?». Il problema riguarda soprattutto il XX e XXI secolo: siamo sicuri che questo modo di pensare la cultura, non solo musicale, renda veramente giustizia al mondo contemporaneo?

Uscire fuori dagli schemi culturali tradizionali può però portare anche al fenomeno inverso: rivisitare il passato alla luce di una modernità politicamente corretta invocando la cancel culture (cultura della cancellazione o cultura del boicottaggio) che indica una forma contemporanea di ostracismo dove qualcuno diviene oggetto di indignate proteste e di conseguenza estromesso da cerchie sociali o professionali. Ne parleremo con Enrico Maria Ferrando e Anna Mastromarino.

Enrico Maria Ferrando, musicologo e docente al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino e traduttore del libro "Sound within sound"

Anna Mastromarino, ordinaria Diritto pubblico comparato presso l'Università degli Studi di Torino. Membro dell'Associazione italiana dei Costituzionalisti e dell'Associazione Diritto Pubblico Comparato ed Europeo. È co-direttrice della rivista Diritti Comparati. Svolge la propria docente in diverse prestigiose università latinoamericane. Si occupa di processi memoriali nel diritto pubblico oltre che di processi di integrazione costituzionale. Fra le sue pubblicazioni "Stato e Memoria"

Kate Molleson è una giornalista e musicologa scozzese che da anni collabora stabilmente ai programmi della BBC Radio3 e che scrive di musica su "The Guardian", "The Herald", "Opera", "Gramophone" e "BBC MusicMagazine"; ha studiato clarinetto a Montreal e musicologia al King's College di Londra

Contributo musicale di **Liza Shtelmakn**, pianista

