



**Lunedì, 18 marzo 2024**

**h. 18.00**

Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Via Accademia delle Scienze 5 - Torino

## **L'ITALIA DEL MELODRAMMA** **Opera lirica e identità nazionale**

**Paolo Gallarati**, musicologo e storico della musica (Università di Torino)

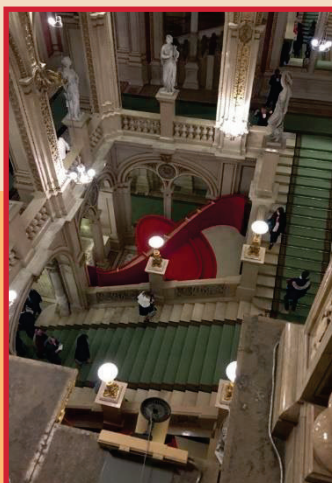
**Alberto Oddenino**, avvocato, professore associato di Diritto Internazionale (Università di Torino)

**INTRODUCONO: Enrico Maggiora** (Presidente "Fondazione F. Croce")

**Stefano Vitale** (Direttore Artistico "Amici OSNRAI")

*L'opera lirica in Italia ha sicuramente concorso, più o meno consapevolmente, al processo di costruzione dell'identità nazionale. In alcuni casi, si pensi a Giuseppe Verdi, il collegamento è evidente. Muovendo da una considerazione sul ruolo dell'Opera lirica, si proporrà una riflessione finalizzata a comprendere che funzione abbia la cultura nella costruzione e nella legittimazione dell'idea di "nazione".*

*Interventi musicali del Freitag Lied Duo (Inejong Hwang, soprano e Mirko Bertolino, pianista) che eseguiranno brani al piano e arie d'opera e da camera*



*Alberto Oddenino, professore di diritto internazionale e di International Arbitration presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Torino. Ha coltivato l'interesse per il rapporto fra diritto e arte, tanto in senso tradizionale, quanto nella prospettiva di ricerca propria delle Law and Humanities quanto ancora nella prospettiva dischiusa della intersezione fra arte e nuove tecnologie. Negli anni '80 e '90 ha studiato pianoforte e composizione nel Conservatorio di Torino e ha successivamente approfondito il canto lirico sotto la guida, fra gli altri, di Franca Mattiucci, Sherman Lowe e José van Dam, risultando finalista e in un caso vincitore di concorsi lirici internazionali. Ha partecipato come baritono a oltre cinquanta concerti, con repertorio mozartiano, pre-verdiano e liederistico ottocentesco, nonché alla produzione di alcune opere, fra cui Don Giovanni, Nozze di Figaro, Barbiere di Siviglia, Italiana in Algeri, Elisir d'amore, Rigoletto, Traviata, Gianni Schicchi.*





**Paolo Gallarati** (Torino, 1949) è stato docente di Storia della musica all'Università di Torino ed è socio dell'Accademia delle scienze di Torino; collabora come critico musicale con *La Stampa* e *Amadeus*. Autore di numerosi saggi sulla storia e l'estetica dell'opera, con il Saggiatore ha pubblicato *Verdi ritrovato. Rigoletto, Il trovatore, La traviata* (2016).

#### **FREITAG LIED DUO**

**Cristina Injeong Hwang**, nata a Seoul, laureata con lode al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha vinto numerosi concorsi internazionali tra i quali il Premio Internazionale Arca d'Oro Italia Giovani Talenti 2021. Si è esibita in importanti stagioni concertistiche, tra cui "Alba Music Festival", Unione Musicale e MITO Settembre Musica. È artista del Coro presso il "Teatro alla Scala" di Milano.

**Mirko Bertolino** si è diplomato in pianoforte e in musica d'insieme al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Si è perfezionato con Gabriele Carcano e il Trio Debussy all'Accademia di Pinerolo, col Trio di Parma alla Scuola di Fiesole, con Jean-François Antonioli presso la Haute École de Musique de Lausanne (ottenendo il "Certificate of Advanced Studies en Perfectionnement Instrumental et Interprétation en Piano"). Si è aggiudicato la borsa di studio della Fondazione CRT (Talenti Musicali). Nel 2017 ha preso parte alla Celebrazione della Giornata della Musica presso la Camera dei deputati a Roma alla presenza della Presidente Boldrini, rappresentando con il Trio Juvarra il Conservatorio di Torino.

